

# MIRADAS

Al Magisterio

GACETA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN Y  
ACTUALIDAD

Mayo de 2022 • Número 8

 @educacionyucatan  educacionyucatan  educacionyuc

## MES DEL DOCENTE





**Liborio Vidal Aguilar**  
Secretario de Educación

**Linda Basto Ávila**  
Directora General de  
Educación Básica

**José Leonel  
Escalante Aguilar**  
Director General de  
Desarrollo Educativo  
y Gestión Regional

**Consejo Editorial**  
Ramón Valdés Elizondo  
Effy Luz Vázquez López  
José Leonel Escalante Aguilar  
Carlos Alberto Pérez y Pérez

**Jefa de redacción**  
Arline Bojórquez Cauich

**Coordinación editorial**  
Cristóbal León Campos

**Diseño editorial**  
Estefani A. Hernández Pérez  
Alejandra M. Hernández Piña

**Ilustración de portada**  
Estefani A. Hernández Pérez

*Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.*

**Consulta las ediciones digitales:**  
[www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta](http://www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta)

**Secretaría de Educación del  
Gobierno del Estado de Yucatán  
(SEGEY)**

Calle 34 núm. 101A x 25  
Col. García Ginerés, C.P. 97070  
Mérida, Yucatán, teléfono  
(999) 930 3950 Ext. 51000.

**Dirección General de Desarrollo  
Educativo y Gestión Regional  
de la SEGEY**

Calle 25 S/N x 38 y 40,  
Col. García Ginerés, C.P. 97070  
Mérida, Yucatán, teléfono  
(999) 964 2350 Ext. 712517.

[www.educacion.yucatan.gob.mx](http://www.educacion.yucatan.gob.mx)

# ÍNDICE

*Carta editorial / 3*

**Maestra Distinguida 2022**

*Nelly Rosa Montes  
de Oca y Sabido / 4*

**Magisterio,**

*Sujeto y memoria / 6*

**“El poder de las palabras”**

*Entrevista con la escritora  
Margarita Robleda / 9*

**Relatos**

*del Imaginario Maya / 12*

**Áurea Escuela Normal**

*Muy superior / 14*

**Mi sentir sobre**

*El Libro Salvaje / 15*

**Aventuras**

*de Cervantes / 16*

# CARTA EDITORIAL

**L**a labor cotidiana del magisterio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, su papel en la sociedad como eje de la educación y el impulso que contribuye a dar al desarrollo del país, son algunos de los motivos que nos llenan de orgullo en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY). Sentir el empeño que día a día se observa a lo largo de la entidad, en las ciudades como en las poblaciones rurales, es razón más que suficiente para celebrar cada 15 de mayo, el Día del Maestro, o más justamente, el día de las y los docentes.

Esta efeméride, instituida a raíz de las transformaciones sociales y culturales que significó la Revolución mexicana, se celebró por vez primera en el país en 1918, nos permite revalorar la dedicación de mujeres y hombres que han escuchado el llamado de su vocación y han puesto al servicio de la sociedad sus conocimientos y destrezas, impactando las vidas de infantes, jóvenes y adultos de todos los niveles educativos.

Ser docente en los tiempos que vivimos, significa un gran compromiso y un gran reto, la pandemia que nos ha afectado desde hace más de dos años, modificó la forma de enseñanza y las concepciones que teníamos de la educación, hoy, la tecnología se ha reafirmado como una herramienta vital para la enseñanza, pero también, la infortunada situación global, nos ha recordado la importancia de los vínculos humanos, de las relaciones interpersonales y de la valoración de la vida, por encima de cualquier aspecto material.

Los docentes del mundo, de México y, en especial de Yucatán, demostraron sus capacidades para afrontar, y resignificar su propio quehacer, implementando estrategias, metodologías y alianzas a favor del aprendizaje, priorizando el cumplimiento de su deber y su compromiso con el alumnado, garantizando que ahora podamos hablar de un retorno seguro a las escuelas, con todas las medidas de seguridad que desde un principio el Gobernador Mauricio Vila Dosal, indicó para dar certeza de que en la entidad se protege la salud y se asegura la educación como un derecho para todos y todas.

*Miradas al magisterio. Gaceta de Cultura, Educación y Actualidad*, se suma a los festejos por el Día del Maestro y Día de las Madres, con esta nueva edición correspondiente al mes de mayo. En sus páginas se podrán encontrar remembranzas históricas, poesías educativas y reivindicativas de la cultura que nos enaltece, así como una enriquecedora entrevista con la escritora Margarita Robleda, quien desde sus actividades de escritura y fomento a la lectura, nos ofrece una parte de su trayectoria que, sin duda, servirá de referente, a todos y todas quienes desde la educación buscamos el desarrollo de los sentidos, capacidades y emociones humanas. También, en este octavo número, presentamos las reflexiones de la estudiante Heidy Valeria Ojeda Castillo, integrante del Club de Lectura "Entre líneas y páginas", de la Escuela Secundaria "Dr. Jaime Torres Bodet", del municipio de Muna, quien nos ofrece un emotivo acercamiento a la lectura de la novela *El Libro Salvaje*, del escritor mexicano Juan Villoro. De igual forma ofrecemos una semblanza de la profesora Nelly Rosa Monte de Oca y Sabido, **Maestra Distiguída 2022**.

Con los mejores deseos para todo el magisterio, iniciamos el mes de mayo redoblando los esfuerzos por una educación de calidad y afrontando el reto que representa el contexto que vivimos, asimismo, esperamos que estas páginas sirvan de homenaje a la invaluable labor docente que se realiza en Yucatán.



Maestra Distinguida 2022, Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido.  
Fotografía: Hugo Borges.

# MAESTRA DISTINGUIDA 2022

## NELLY ROSA MONTES DE OCA Y SABIDO

Miradas al Magisterio

**E**n la ciudad de Ticul, Yucatán, el 29 de julio de 1930, nació la distinguida maestra **Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido**, hija de doña Natalia Sabido, originaria de Peto, y de don Manuel Montes de Oca, originario de Ticul, y quien fuera un destacado maestro, compositor, músico y escritor. Nelly Rosa, pasó sus primeros años en su ciudad natal, junto a sus hermanos creció apreciando la vida apacible que distingue a las poblaciones yucatecas, entre juegos y sus primeros aprendizajes, conoció la vida familiar que recuerda con gran cariño. Ella fue la quinta de siete hermanos y hermanas: Zoila Estrella, Luis Antonio, Víctor Manuel, Rosario, Fernando y Celia María.

Al crecer, la necesidad de continuar los estudios condicionó a la familia a migrar hacia la capital del Estado, entrar a la secundaria era la prioridad y establecerse en la ciudad de Mérida, se convirtió en un nuevo reto que impactó su vida en forma decisiva. Así, de 1937 a 1939, la futura maestra estudió sus dos primeros años en la Escuela Primaria "Josefa Ortiz de Domínguez", y de 1939 a 1943, estudió los cuatro años finales en la Escuela Primaria "Carlos Castro Morales". Posteriormente ingresó a la Escuela Secundaria "Adolfo Cisneros Cámara", pasado los años de 1943 a 1946, para matricularse en 1946 en la Escuela Normal "Rodolfo Menéndez de la Peña", institución donde estudió tres años y egresó como profesora de primaria en 1949.

La orientación docente nació en Nelly Rosa a raíz del ejemplo que recibió de profesoras destacadas como fueron Finita Galaz, en la primaria, y Raquel Dzib Cicero, en la secundaria; quienes le demostraron que para ser maestra se necesitaba vocación, amor, paciencia y mucho esfuerzo. En el año de 1949 inició en su primera escuela, en el municipio de Halachó, donde impartió primer grado en la escuela Primaria "María Brito Saurí", después, continuando con su labor docente, laboró en poblaciones como: Molas, Tetiz, Ticul, Mérida y Acancéh, en este último municipio, fue fundadora de la escuela secundaria.

El año de 1973 es de suma relevancia para la educación en Yucatán, ya que después de mucho esfuerzo, se funda la Escuela Normal de Educación Preescolar (ENEP), cuyo primer director fue el profesor Carlos Arana Méndez, quien contó con un gran equipo integrado por maestros y maestras egresados de las escuelas normales de la entidad. En 1974 la profesora Nelly Rosa se integra a la ENEP, con el cargo de subdirectora secretaria. Poco después, en 1975, es nombrada directora de dicha institución, cargo que desempeñó durante 25 años, hasta 1998, cuando decide jubilarse.

Cuando la profesora Nelly Rosa ocupó el cargo de directora, recibió la institución con 600 alumnas, lo que significaba un gran reto, y con condiciones insuficientes de mobiliario y personal docente y administrativo, además, la ENEP en ese entonces, no contaba con un edificio propio, pues ocupaba una parte del espacio que ahora conocemos como



Acervo histórico SEGEY,  
Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido.

Casa de la Cultura, ubicada en la calle 63 entre 64 y 66 del centro histórico de Mérida. Un tiempo después, la ENEP se trasladó a las instalaciones del ex Hospital del Niño, sobre la calle 35 entre 63 y 64, gracias a las gestiones del profesor Carlos Carrillo Vega. En 1978 por solicitud al gobernador Dr. Francisco Luna Kan, la escuela normal preescolar se ubicó en una parte de las instalaciones de la Escuela Secundaria "Adolfo Cisneros Cámara", donde permanece hasta ahora. Este último gesto permitió el desarrollo de la ENEP, aumentando el número de alumnas y de recursos materiales disponibles para su funcionamiento.

Las necesidades de la escuela normal requerían del empeño de todo el equipo coordinado por la profesora Nelly Rosa, quien además de realizar las funciones de directora, impartía diferentes asignaturas, hasta que en 1980, ya consolidada la ENEP, se dedicó únicamente a las cuestiones propias de la administración y dirección. Entre sus recuerdos y los de sus alumnas, destaca el hecho de que durante su gestión, la ENEP se vinculó con varias instituciones, entre ellas, la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, propiciándose un enriquecedor intercambio académico que se reflejaron en los planes de estudio. Por otro lado, efectuó gestiones con dependencias gubernamentales que dieron como resultado la construcción de la plaza cívica, más aulas escolares y una piscina. El crecimiento de la escuela normal preescolar fue paulatino, incorporó la participación de las alumnas y profesoras, en conjunto se rehabilitaron todas las áreas y se reforestó con la siembra de árboles, en ese tiempo, el personal docente y administrativo dedicaba mucho más tiempo que el horario habitual laboral, pudiendo observarse actividades los días de asueto o festivos.

En 1978 se fundó el Jardín de Niños "Zazil Be", anexo a la ENEP, con la finalidad de facilitar la práctica docente de las estudiantes normalistas. Aunado a las gestiones para el mejoramiento físico de la institución, **Nelly Rosa desarrolló modificaciones al currículo escolar, innovando la enseñanza, e incorporando talleres artísticos para el fortalecimiento de la formación integral.** Su labor como directora no estuvo exenta de grandes retos, así hizo frente a la necesidad de cerrar las inscripciones a la ENEP los años 1976 a 1978 por el incremento de la matrícula, al igual

que supo afrontar la modificación de 1984, cuando por acuerdo presidencial, Miguel de la Madrid Hurtado, elevó a Licenciatura la carrera de profesor, lo que significó la renovación de planes, preceptos y procesos administrativos como de enseñanza-aprendizaje.

✕

*La profesora Nelly Rosa estuvo siempre consciente de la necesidad de propiciar la armonía y el diálogo institucional, por ello impulsó la creación del Himno Normalista con su distintivo regional, canto que fue interpretado por primera vez en el XX aniversario de la ENEP.*

✕

Junto a esto, también se desarrollaron festividades y eventos académicos que repercutieron en la integración y la identidad de las normalistas, la cual hasta hoy las llena de orgullo. De ella, como directora, quienes la conocieron durante su desempeño, destacan su responsabilidad, sentido de la justicia, puntualidad, e incansable labor para siempre innovar y mantener el prestigio de la ENEP. Como docente y directora es recordada con admiración, respeto y cariño, pero, también, es justo mencionar que durante casi 12 años fue dirigente sindical de la sección 57, del SNTE, procurando los derechos del magisterio.

**Hoy, tras su labor de más de 50 años al servicio de la educación, la Escuela Normal de Educación Preescolar lleva su nombre para honrarla y, este 2022, el Jurado del Reconocimiento "Maestro Distinguido de Yucatán" que otorga el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Educación (SEGEY), la eligió para recibir esta distinción, honrando su trayectoria y su legado que enaltece a todo el magisterio yucateco. ¡Enhorabuena y muchas felicidades a la profesora Nelly Rosa Montes de Oca y Sabido!**



Pedro Guerra. Sin título, c.  
1883-1930, Fondo Pedro Guerra,  
Fototeca Pedro Guerra, Universidad  
Autónoma de Yucatán.

# MAGISTERIO, SUJETO Y MEMORIA

Cristóbal León Campos

**E**l 3 de diciembre de 1917, durante el gobierno constitucional de Venustiano Carranza, se instituyó mediante decreto, el 15 de mayo como **Día del Maestro**, fecha que refiere a la histórica toma de la ciudad de Querétaro, después de varios años de férrea resistencia juarista, con la que se puso fin a la invasión francesa ocurrida durante la segunda mitad del siglo XIX. El simbolismo de la efeméride y el acto, manifiestan en la figura de los maestros y maestras la libertad e independencia de pensamiento que cada día debe cultivarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además, establece el reconocimiento a la labor educativa de todos los docentes que con su esfuerzo y dedicación, se propusieron contribuir al desarrollo de México y a la superación del oscurantismo al que fue sometida la mayoría de la población hasta antes del triunfo de la Revolución de 1910, teniendo como estandarte la luz del alfabeto, la ciencia y la razón.

La primera celebración en México tuvo lugar en mayo de 1918, cuya iniciativa habían presentado meses atrás, los diputados Benito Ramírez y Enrique Viesca Lobatón, con el fin de establecer a nivel nacional una fiesta cívica en reconocimiento a los maestros y maestras, que ya para entonces, eran uno de los grupos sociales más influyentes en el país, por sus destacadas participaciones en la formulación de las leyes constitucionales y su papel eminentemente revolucionario a favor de los desposeídos.

*En Yucatán, el **Día del Maestro** fue decretado el 6 de junio de 1918, por el gobernador Carlos Castro Morales, y celebrado por vez primera el 15 de mayo de 1919, en medio de la efervescencia transformadora que el Estado vivía .*

En cada nación se celebra a los maestros y maestras en un día en particular, para el caso específico de *Latinoamérica, en 1943, la Primera Conferencia de Ministros y Directores de Educación de las Repúblicas Americanas*, efectuada en Panamá, decretó el 11 de septiembre como *Día del Maestro* para todo el continente americano en concordancia y homenaje al fallecimiento del escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, y de igual forma, para reconocer la labor que realiza el magisterio latinoamericano todos días en las escuelas y en los lugares de enseñanza.



En 1994, la Unesco instituyó el 5 de octubre como el Día Mundial de los Docentes, siguiendo la *Recomendación conjunta de la OIT y la Unesco* relativa a la situación del personal docente aprobada en París, Francia, el 5 de octubre de 1966. Este documento establece los derechos y las responsabilidades de los docentes, las normas internacionales para su capacitación inicial y su formación, estipula condiciones para su contratación, empleo, enseñanza y aprendizaje. Incluye recomendaciones sobre la participación de los docentes en las decisiones relativas a la educación mediante la consulta y la negociación con las autoridades educativas. Se considera que el documento constituye una importante directriz para promover la condición del personal docente en aras de una educación de calidad. Años después, en 1997, fue aprobada la *Recomendación de la Unesco relativa a la condición del personal docente de enseñanza superior*, con el fin de sugerir una serie de prácticas que abarcan a todo el personal docente de la enseñanza superior, reconociendo sus necesidades específicas y complementando la *Recomendación de 1966*.

**La característica de memorable que hoy en día tienen los profesores y profesoras de Yucatán, es, sin duda, el resultado de una larga historia de esfuerzo y entrega que inicia en los instantes mismos en que se instituyó nuestra nación.** La educación y sus actores han estado presentes en cada discusión y en cada proyecto sin importar sus connotaciones políticas, la educación y sus actores han establecido las bases de lo que hoy somos, y en particular en Yucatán, de lo que como grupo social representa el dedicarse a contribuir a la formación de ciudadanos que contribuyan al bienestar social y al desarrollo de nuestra entidad.

Acervo histórico SEGEY,  
Fotografía: Hugo Borges.

*La memoria y el patrimonio de la educación son los testigos fieles de esa entrega y esa pasión que ha despertado por siglos la idea de qué se debe enseñar y cómo debe hacerse.*

Los edificios, las fotografías, los objetos pedagógicos, los documentos y libros, las cartas, oficios y de más impresos resguardados nos permiten contribuir a reconstruir esos procesos, discusiones y proyectos que dieron forma a una historia vasta, que hoy otorga un lugar especial al magisterio yucateco en todo el país.

La educación es un amplio movimiento cultural, cuyas expresiones pedagógicas, educativas e históricas, nos hablan de uno de los sectores sociales más influyentes desde el siglo XIX, la evocación del magisterio es en muchos sentidos, el repaso de momentos determinantes de la formación de la nación mexicana. El magisterio, su conformación y aportaciones son vitales para la comprensión del México actual. El surgimiento de las instituciones dedicadas a formar docentes, en los ámbitos urbano y rural, se expresan de diversas formas, teniendo puntos comunes a través de los planes de estudio y el ideal educativo, cada una de las escuelas normales, tiene en su legado, períodos gloriosos y coyunturas de crisis, hechos que concatenan los ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales, son sin duda, un claro reflejo de la vida en el país.





Acervo histórico SEGEY,  
Fotografía: Hugo Borges.

Las políticas educativas, las reformas, la manera de concebir la educación, las ideologías y los valores gubernamentales, están directamente relacionados con el quehacer magisterial, ninguna institución en México manifiesta mejor los diferentes intereses entrecruzados que el sistema educativo.

*El normalismo se ha interpretado de diferentes formas, sus manifestaciones se particularizan en cada centro escolar, en cada ciudad o comunidad rural que alberga una escuela normal, el normalismo es la praxis generacional de hombres y mujeres dedicados a dar su vida por la enseñanza, el docente es el actor primordial en el proceso educativo, ellos son los pilares de una historia que aún sigue escribiéndose, son la fuerza que contribuye al desarrollo de la nación.*

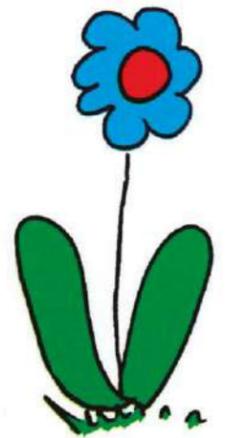
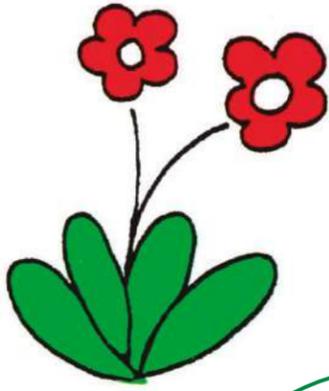
El magisterio afronta a diario el reto de hacer patente su misión, transmitir enseñanzas a la infancia y juventud mexicana, las condiciones cambian en cada región, algunos deben enfrentar la pobreza extrema y/o andar senderos interminables todos los días para poder llegar a sus centros de trabajo, son las mujeres y hombres dedicadas a este apostolado los que a su cargo tienen en muchos sentidos el futuro de la nación, del tipo de ciudadanos que se formen dependerá el porvenir. Sus historias, semejantes y contradictorias, cercanas, pero con marcadas particularidades, nos dan muestra del papel primordial del profesor en las comunidades, en la cultura y en la sociedad, su figura, descuella y se registra como un generador de transformaciones sociales.

**El destacado papel que tiene el magisterio en la sociedad y en las transformaciones del país es de valorarse, no sólo como un hecho histórico, sino como la muestra de la importancia de quienes tienen a su cargo la formación de las nuevas generaciones mediante la entrega de su esfuerzo y vocación.** Conservar la memoria, difundirla e incrementarla es una indispensable labor y responsabilidad que recae en cada uno de nosotros, la sociedad yucateca se ha nutrido de los saberes y de las acciones del magisterio, reconocer su papel es fundamental para el bienestar social del Estado y de nuestro México.

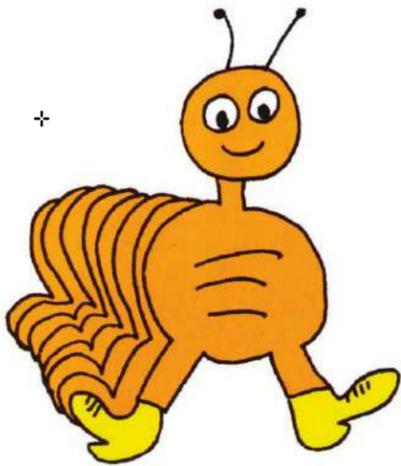


*Al celebrarse el **Día del Maestro**, reivindicamos al magisterio como un sujeto transformador que contribuye al avance social y a la superación de muchos de los males que nos aquejan en la actualidad como sociedad, su empeño impulsa a la conciencia y el progreso.*

Son los maestros y maestras quienes tienen en sus manos el combate contra la ignorancia y la desigualdad, y en este sentido, reconocemos y valoramos la dignidad humana y los derechos laborales de todo el magisterio de México y del mundo.



Mexico's **Margarita Robleda** Makes Story Time Jump. Foto de portada de la Revista *Críticas de Nueva York*, July/August 2004, Vol. 4, Número 4.



# "EL PODER DE LAS PALABRAS"

## ENTREVISTA CON LA ESCRITORA MARGARITA ROBLEDA

Arline Bojórquez Cauich

**E**n la edición del mes de Mayo de *Miradas al magisterio. Gaceta de Cultura, Educación y Actualidad*, y como parte de los festejos del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor (23 de abril), hemos querido divulgar con todo el magisterio yucateco la conversación que el pasado 31 de marzo del presente año, sostuvimos con la prolífica escritora yucateca **Margarita Robleda Moguel**, quien nos abrió las puertas de su Centro Cultural "De que se puede, se puede", donde nos compartió con la alegría que la caracteriza, una parte de su trayectoria.

Los lectores más pequeños ocupan un lugar especial en el corazón y la mente de Margarita. Autora de más de 130 libros publicados, en su mayoría de literatura infantil, su prosa ha logrado cautivar a pequeños y grandes de México, Estados Unidos y Colombia, entre otros países. Atrevida, Robleda Moguel, como ella misma se denomina, goza de una creatividad infinita que al leerla contagia de alegría y esperanza. Ha impartido talleres, charlas y conferencias a maestros y maestras, con quienes tiene un vínculo especial, pues considera que la voz y la palabra del docente tienen poder sobre la vida de las y los alumnos, por lo que en la actualidad considera que requieren retomar la dignidad de su vocación.

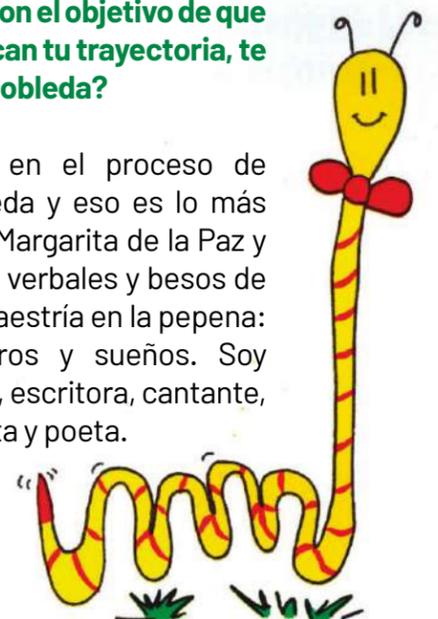
El pasado 25 de abril, la autora de 100 canciones, celebró su cumpleaños número 72, el cual decidió festejar durante todo el mes promoviendo literatura, cantos y abrazos de manera digital en diversos estados de la República mexicana y realizando visitas a diferentes escuelas de la entidad, donde la han recibido con gran entusiasmo, ya que coincidió con el retorno a las aulas escolares. Canciones, libros y ranas han sido parte de este recorrido, en el cual Margarita celebra la vida

reinventándose, haciendo reír a alumnos y maestros con rimas, refranes y juegos de palabras, e invitando a perder el miedo a atreverse, contagiando de humor y alegría a la comunidad educativa.

La cantante y escritora es promotora de la paz, considera que es un tema que nos atañe trabajar a todos, así como el fomento de la lectura, ya que es el vehículo para generar infancias lectoras. Orgullosamente yucateca, afirma que su sangre maya la hace poeta y, su sangre pirata, la convierte en audaz y valiente. Actualmente comparte su voz cantando y cuenteando, escribiendo y creando para chicos y grandes, pues considera que su voz y su pluma son un medio para compartir su vocación. A continuación presentamos la entrevista con Margarita Robleda para el deleite de todas y todos los lectores.

**¡Hola Margarita!, es un placer estar en el Centro Cultural "De que se puede, se puede" nos da mucho gusto que nos recibas. Para iniciar la entrevista y con el objetivo de que todos los lectores y lectoras conozcan tu trayectoria, te preguntamos ¿quién es Margarita Robleda?**

Es una mujer que está todavía en el proceso de investigarlo, continuo en la búsqueda y eso es lo más rico. Mi verdadero nombre es Rana Margarita de la Paz y la Alegría. Soy doctora en cosquillas verbales y besos de rana. Me encuentro haciendo una maestría en la pepena: pepeno ideas, adivinanzas, suspiros y sueños. Soy creativa, curiosa, atrevida, fotógrafa, escritora, cantante, compositora, tallerista, conferencista y poeta.



### Margarita, ¿por qué Rana Margarita de la Paz y la Alegría?

Según la cultura "azteca" todos tenemos un animal, no sé en qué momento descubrí que era yo rana, el animal llegó a mí. Las ranas brincan, cantan a la luna, hacen lo que les da la gana, por eso me siento rana. También soy una promotora de la paz y la alegría, tenemos tanta necesidad de trabajar la paz, necesitamos realizar canciones, rimas, poemas que hablen del tema, hay que invocar a la paz. Y la alegría es hoy uno de los valores más importantes, al grado que mucha gente le tiene miedo a la alegría, me gusta jugar con las palabras, ponerme creativa y regalar alegría a los niños de cero a 112 años, porque considero que a los 113 como que nos cambia el carácter.

### ¿Nos podrías comentar sobre los inicios de tu carrera en el medio artístico y cultural?

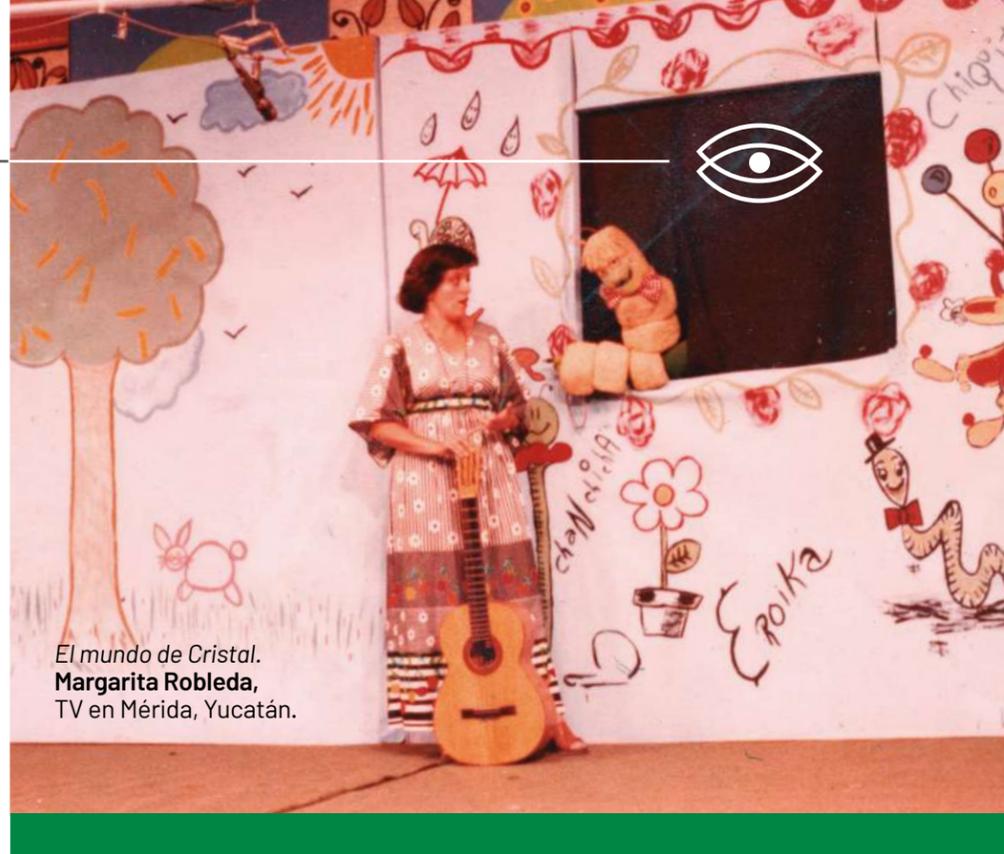
¡Claro que sí! Empecé componiendo canciones a los 15 años. Yo tenía tres cosas en mi contra: era mujer, componía canciones para niños y era provinciana. Así que dije, quiero seguir siendo mujer, quiero seguir dedicándome a la niñez, lo único que puedo cambiar es la provincia, así que en 1968 me fui a lo que era el Distrito Federal. Ahí hice mi vida como cantante, compositora y tallerista cultural; recorría el país en mi volchito con mi guitarra y equipo de sonido visitando escuelas, teatros y hospitales, tuve mi programa de Radio Infantil por cinco años con la Rana Susana, el Pavo Sipriano, el Burro Jonás, la Gallina Matilde y la Changa Matanga. En 1979 decido ser cantante esquinera y parquera por elección, es decir, una artista independiente. Tiempo después, mis canciones se convirtieron en libros y es cuando inicio a escribir cuentos infantiles.

### Inicias en el mundo del canto y luego transitaste hacia los libros ¿cómo fue esa travesía?

Yo estaba conectada con el mundo en ebullición. En 1968 empecé hacer canciones de protesta, por lo que vivíamos en México, es muy curioso, porque yo no estaba en la Universidad, soy autodidacta. Mis canciones eran "hay que cambiar este mundo, hay que dejar de ser espejo, basta de imitar a los demás", entonces la gente se asustó conmigo, me decían ¿qué haces protestando? Pero como una gran lectora de *El Principito*, el cual repetí infinitas veces, me surgió la idea de transformar mis protestas en canciones. Nadie se dio cuenta, pero yo seguía protestando. Y así fue como empecé a dedicarme a la niñez, cambiando mis protestas en canciones infantiles. Desde entonces, siempre he estado rodeada de niñas y niños.

### ¿Por qué te decidiste por la literatura infantil? sabemos que también tienes novelas, poemas, cuentos juveniles, pero en su mayoría escribes para la niñez.

Me di cuenta de que habían cuentos no tan apropiados para la niñez, existían muchos libros manipuladores y los niños necesitaban validación. Los cuentos de terror donde los hombres no pueden equivocarse, o los de princesas en los que las mujeres terminamos esperando ser salvadas, ¿por qué tiene que ser un príncipe azul? Si me gusta uno verde o morado, o ¿por qué no puedo yo salvarlo a él? Considero que una idea cambia el mundo, por lo que decidí escribir mis propios libros, así nace "Inquietudes de una raya", "Un puntito llamado Federico", "Casilda de vacaciones" y "De que se puede... se puede" se publican en 1983, entonces les quité a los cuentos las brujas, fantasmas, madrastras y príncipes azules. En los siguientes años mis sobrinos me inspiraron a continuar escribiendo cuentos infantiles y así surgen "El Carrito de Monchito", "El Gato de las mil narices", "Pulgas, el perro de José Luis" y "Una cola especial". Así empecé a jugar con las rimas y las palabras, hice una colección que se llama "Rana, rema rimas" donde enseñaba a los niños a expandir su horizonte.



El mundo de Cristal.  
Margarita Robleda,  
TV en Mérida, Yucatán.

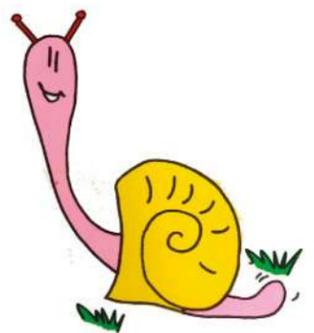
### Tienes dos libros en braille, has escrito para niños migrantes, para niños de los hospitales, creas literatura inclusiva, ¿podrías comentarnos sobre el tema?

Siempre estoy pensando ¿cómo atiendo a este grupo de infantes? o ¿qué necesidades hay? Empecé a hacer cuentos como retos, empecé a jugar, de las cosas que vivía me inspiraba y me daba ideas para escribir más cuentos. Dibujaba mis canciones, el gusanito, el ciempiés, el caracol, la ranita, así surgieron mis cuentos. De repente me di cuenta que faltaban libros para los niños y niñas migrantes así que escribí Paco, un niño latino en los Estados Unidos y María, una niña latina en los Estados Unidos, mi objetivo era darles identidad y autoestima a la niñez migrante, ambos libros se encuentran en español e inglés. También tengo dos libros en braille "Aventuras en la ciudad" y "Cosquillas de curiosidad", y cuatro libros para los infantes de los hospitales.



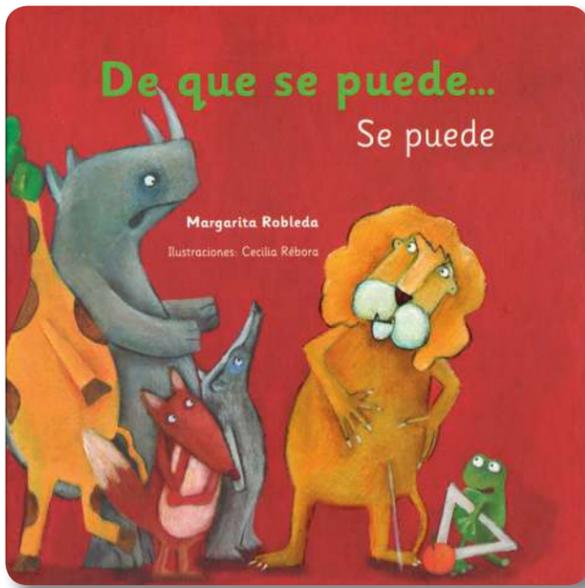
### ¿Cuál consideras es tu éxito con la niñez?

Tengo una ventaja muy grande de tantos años trabajando con niños y niñas, he perdido el miedo al ridículo, entonces hago tremendas travesuras. ¡Más libros y abrazos, cero balazos! Necesitamos alimentar nuestra mente con ideas y nuestro corazón con cariño, la paz es el fruto de eso, del pensamiento, del corazón y conexión, no podemos nada más pensar o solo sentir. Tienen que estar juntos. Necesitamos libros y necesitamos cariño, nuestros niños y niñas están ávidos de eso, creo que es el éxito que tengo yo con ellos, los alimentos con ideas y también les doy cariño. La ternura es un arma poderosa.



### La lectura y escritura ocupa un lugar importante en tu trayectoria ¿qué nos puede decir al respecto?

Los libros son amigos, ventanas, trampolines, son vida, en primer lugar soy lo que soy porque soy lectora, a través de los libros es como me he formado, en ellos no hay límites. Para mí fue muy importante leer a los 12 años *Mujercitas*, porque en ese libro me vi, me podía parecer a Jo, ese personaje me dio permiso de ser yo misma, de ser diferente. Por otro lado, yo no podría vivir sin escribir, mi lenguaje es más rico escrito que hablado, me asombro luego de escribir palabras que no



Portada del libro:  
De que se puede...  
se puede,  
Margarita Robleda.

uso cuando hablo. Hay palabras guardadas dentro de mí, para que broten en el momento exacto que se necesitan. La palabra es muy poderosa, cuando no tenemos la palabra, golpeamos, atropellamos, no sabemos expresar nuestras emociones, sentimientos y nos deprimimos, entonces necesitamos a la palabra para poder entendernos, poder entender al otro y hacer el puente de comunicación. Las palabras acarician o golpean, construyen o destruyen, las palabras construyen puentes, uno tiene que respetar a la palabra.

### Impartes charlas, talleres y conferencias a alumnas y alumnos de nivel preescolar hasta la universidad ¿qué nos puedes comentar sobre esto?

Mis talleres invitan a atreverse, me gusta mostrarles a los niños, jóvenes y docentes qué divertidas son las palabras. Tengo 12 libros de juegos de palabras justamente para convivir en familia. Por otro lado, fomento la lectura al que se me cruce en frente. En Campeche me han invitado a impartir charlas con el tema "Prevención de Riesgos Psicosociales" por lo que visité 150 secundarias y bachilleratos para hablar con ellos me volví rapera y rockera, porque me di cuenta que ese era el vehículo. Me comunico con los jóvenes por medio del rap, estudio a la audiencia y toco temas importantes como la autoestima, la identidad, etc., les recuerdo a los jóvenes que valen mucho y que merecen respeto. Logro conectar con ellos, considero que somos de la misma edad, juego me divierto, y me identifico con ellos porque estamos en el proceso de crecimiento y de búsqueda.

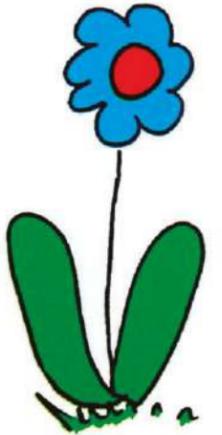
### ¿Qué mensaje le compartirías al magisterio?

Soy muy cercana a los maestros y maestras, tengo un fuerte compromiso con ellos. En el marco de la Cumbre de los Premios Nobel de la Paz, realizada en la ciudad de Mérida, en 2019, le propuse a un grupo de maestros comprometidos con su vocación que trabajaran durante una semana el tema de la paz, los alumnos pintaron bardas, jugaron, se divertieron, convivieron, hablaron, fue maravilloso. La paz no es una palabra bonita que nos cae del cielo, hay que invertirle tiempo, dinero, esfuerzo y compromiso. El bullying es antipaz y es todo un tema escolar, hay que empezar a hablar sobre ¿qué construye la paz y qué no construye la paz?, tener más claridad al respecto. Algo que se debería implementar en todas las escuelas del estado es una semana del trabajo sobre la paz, que cada materia promueva la cultura de paz. Que se hagan canciones, rimas, que se hable de ello, necesitamos invocar la paz, necesitamos llamarla. La vida nos regala retos para que nos demos cuenta que tan capaces somos.

## ¿Quién es Margarita Robleda?

**Margarita Robleda Moguel** nació el 25 de abril de 1950 en la ciudad de Mérida, Yucatán, es escritora, cantante, compositora, tallerista, conferencista, poeta y fotógrafa. Tiene alrededor de 100 canciones y más de 130 libros publicados en Colombia, Estados Unidos y México. Ha llevado sus cantos y cuentos a escuelas, teatros y hospitales de diversos rincones del país y el extranjero. En México 30 bibliotecas llevan su nombre, cuatro de ellas son escuelas públicas y una ludoteca en la comunidad de Dzitnup, Valladolid. En las bibliotecas de aula se seleccionaron los libros "Tragaldabas" y "Trabalenguas, colmos, tantanes, refranes y un pilón de Margarita Robleda". En Estados Unidos siete editoriales solicitaron sus cuentos para integrarlos a los programas de lectura para las escuelas bilingües, entre ellos: "El Carrito de Monchito", "El Gato de las mil narices", etc. Su primera novela "¿Quién es Irene Torres?" Junto con sus libros de poesía "Mi credo, hoy", "Luna de lunas" y "Mujeres del Mundo, Imagen y Palabra. Tan distintas, tan iguales, tan hermanas," forman parte de la creación de literatura para mujeres. En 2015 crea la fundación Margarita Robleda, su objetivo es abrir espacios que promuevan una consciencia humana y comunitaria, así como el centro cultural "De que se puede, se puede" título de su primer libro, el espacio es creado para la impartición de actividades lúdicas y recreativas.

- Es Premio Nacional de Cuentos para niños en 1991.
- En el 2019 fue moderadora en la Cumbre de los Premios Nobel de la Paz.
- En 2019 fue la embajadora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en su primera edición.
- Editorialista del periódico La Jornada Maya.



La Rana cuenta cuentos. Margarita Robleda celebrando sus 72 años en Umán, Yucatán. Abril 2022. Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.



## + RELATOS DEL IMAGINARIO MAYA

### En el umbral de la piedra

*Ek Balam*



Esquiva en los residuos de la sombra, en medio del hervor de la madrugada, la silueta del lince se trasunta. Con la estela del rocío en el viento, sube la estatura del monarca. Por la lenta escalinata, bajo el último gajo de la luna, el gesto felino y el ademán de mando se funden en lo alto.

En el umbral de la piedra está desnudo el hombre. Su sangre se cubre apenas con la arcilla primigenia del maíz; ante la luz célibe, la sandalia y el jade se prosternan.

Entre las fauces dentadas del Templo, como ave que reptar en secreto, se hunde por el vientre de la tierra. Con la inmersión en las raíces, el ansia del jaguar duerme la quietud casta del barro. Y del pacto en lo oscuro, con la espiga como gema hendida en la oquedad virtual del entrecejo, viene hasta la piel del aire la voluntad del rayo en el solsticio.

Bajo el dintel del arco, el paso del lince sobre la piedra es el resplandor de un crótalo que vuela; el pálpito del jade y la sandalia, un címbalo que se vierte en la longitud tersa del alba. Sobre la tierra, los cántaros del cielo preludian el discurso del verdor en el retoño del día.<sup>1</sup>

1. Texto publicado en "Carrusel de arena", Mérida, 1995.

### Aluxes

*Señoritos del monte*

Porque como guacamaya y antorcha la luna se asume reina en la emoción virtual del monte, revienta sobre los arbustos un resplandor azul de ceibas en la lejanía. Tejido en las hojas de la enramada con inquietud de enigma, un acertijo residual se enreda en su textura de plata; sólo del silencio entre las ramas, pequeños brotes de luceros responden con un temblor de anillos o plumas desde su desvelo atento.

Los ojos azorados de la noche están alertas, y el viento se hace cómplice en la bruma con sus acerados surcos; es un asedio la atmósfera con el sigilo ancestral del lince.

Entre las piedras y los helechos, el alux mayor con su báculo, se detiene en el dintel protector de un tallo, observa en derredor el eco y se desliza con sus pasitos de nube, casi nube a ras del suelo, y tras él, que marca el mando, surge una hilera delgada de guardabosques silentes.

Por un límite del aire, bajo el manto fronterizo de la lluvia en el desvelo, con sus pasos vertiginosos de nube, casi nube a ras del humo, un desfile de venados se transparenta en la penumbra. Junto al primero, que monta a pelo el alux del báculo, la silueta del milpero, un campesino madrugador, los saluda y se empareja.





*¡Vaya que son siluetas!  
¡Vaya, son un susurro!  
¡Vaya, una lenta estela de guardianes  
del rocío sobre el musgo!*

Todos saben de la neblina que los envuelve, saben también de la sombra furtiva del jaguar que los escolta, y de la hoguera reina que arriba les enciende el maíz al fondo como una escarcha de espigas; pero callan en la orilla del instante, y se ocultan con la túnica del vidrio. Porque cualquier ruido en el murmullo de las hojas bajo el conjuro del brillo de la luna es imprudente.



## La silueta de Balam

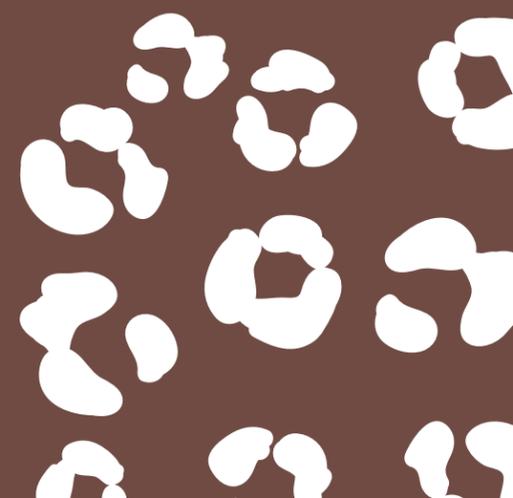
En lo de luna que tiene el cerro, en lo de curva azul sobre la sabana y los árboles, emerge un **jaguar** como residuo de astucia en la sombra deslizándose.

Adentro de la caverna insomne del refugio donde mis retinas se agigantan, lo miro cruzar como un látigo por el instante, como la anunciada desazón de un siervo ileso en la neblina de la atmósfera, y luego, enrumbarse para evanecer por la otra orilla del musgo entre el verdor tierno del follaje o el silencio: sus pasos son de niebla; sus ojos, de consigna y sortilegio.

A contraluz en el crepúsculo, el perfil de su silueta es un esguince moteado en el hervor de la espesura del monte; el hocico entre los arbustos, se asoma a un borde del cenote que es un espejo de agua, y se sorprende con el acero en sus pupilas.

Nada interrumpe en el bosque la liturgia eléctrica del destello. Nada, la quietud en el preludio de la garra y el atisbo.

Con el asomo de un venado en el ángulo del recuadro, el relámpago de un gato surca la impostura del silencio. Como un címbalo de alambre, rasga el sitio en lo intacto del vidrio, y se eriza de estupor en sangre la delgadez del viento.





CORTE LITERARIO

Fernando de Jesús Bautista Buenfil

+ **ÁUREA**  
ESCUELA NORMAL MUY SUPERIOR

**Aprendo hoy**

**para enseñar mañana**

estudiando con fuerte convicción;  
me educas hoy para forjar mi alma  
con la mira de un México mejor;  
moldeas hoy las letras que destacan  
en mi mente llameante por el sol  
que enciende la atmósfera del aula  
donde escucho vocablos con la voz  
elocuente, pedagógica y didáctica  
de enseñantes de egregio corazón  
(mentores de los hijos que la Patria  
necesita en su gran transformación).  
Hoy te ensalzo querida y legendaria  
afluente del saber cuya visión  
es formar a los jóvenes, con ansias  
de esculpir su futuro con amor.

**Eres la tormenta,  
eres la calma**

y un ejemplo para la educación  
que han legado en su éxito los mayas  
con la herencia de su investigación.  
Eres la real égida, la esperanza,  
la sapiencia y la excelsa erudición,  
eres por decreto y ordenanza  
la más grande y fornida institución.  
Eres entre todas, la elegancia,  
la del porte que muestra con primor  
**-con sus áureos vestidos y sus galas-**  
la docencia que da la ilustración.  
Eres fortaleza, pilar y manta  
que nos cubre con maternal calor;  
eres una afluencia de bonanza  
que sostiene al mundo educador.

**Cincuenta flores  
presento en mi nostalgia**

que he cortado con todo mi fervor  
en jardines etéreos, con la magia  
que preservas en toda tu extensión,  
para alzarte en los templos que derraman  
docta esencia que vibra de emoción  
y circule en tus venas y en las aras  
de Atenea y Minerva la lección  
que tú ofreces en expresiva, magna,  
prestigiosa y férrea decisión  
con notable y espléndida palabra  
que te honra como te honramos hoy  
ilustrísima semicentenaria,  
excelencia que brinda la ilusión  
que los jóvenes pretenden con tu aura  
agrandar con envidia la nación.

**Anhelo hoy con gente que te ama  
entregarte por  
siempre el corazón**

en tu loable jubileo que destaca  
la frase que sella nuestra unión,  
porque fundes con letras de la entraña  
de una madre que cumple la misión  
de entregarse con la bendita savia  
de la ceiba de mítica región  
protegiendo con sus benditas ramas  
a tus hijos en toda situación.  
En tu claustro me gestas, tus doradas  
acciones me brindan tu esplendor  
y hoy te canto con regias alabanzas  
en tus bodas de oro porque estoy  
“aprendiendo hoy para enseñar mañana”  
áurea Escuela Normal muy Superior.



Libro salvaje.  
Dibujo de:  
Jisbeth Guadalupe  
Pantoja Domínguez.

## MI SENTIR SOBRE EL LIBRO SALVAJE

Heidy Valeria Ojeda Castillo

**E**l *Libro Salvaje* es una novela del escritor Juan Villoro, que se publicó en el 2008 y fue reeditada en 2014. Es una historia de aventura y ciencia ficción, narrada en primera persona.

La verdad, el libro me encantó, todo parece tan real, la forma de reaccionar de los personajes, los problemas de Juan, incluso, me puse a investigar sobre la obra. Algo que suelo hacer cuando me gusta una cosa.

Me alegra que haya terminado bien, porque si no, juro que me deprimó. Había momentos en los que inclusive me preocupaba por lo que pasaba, un ejemplo, es cuando Tío Tito se puso en contra de Catalina, o cuando ella se había rendido por encontrar *El Libro Salvaje*, en especial, porque Juan se iba a marchar.

Siendo sincera, yo me identifico con Juan (el personaje principal). Nuestras diferencias son el género (yo soy mujer, y él hombre), él es el hermano mayor y yo no (soy la mediana), y algo más, pero quizás lo mencione después. Esta obra me distrajo. Me entretuvo tanto que no quería dejar de leerla, me he hecho fan de este libro. Me encantan las frases que contiene, sus enseñanzas, pronto diré la manera en la que yo lo interpreté.

Su lectura me hizo recordar una anécdota: una vez soñé que uno de mis lapiceros que se me había perdido regresó para que yo lo usara, así como pasaba con los libros. Me gusta como tratan a los libros en la obra, como si fueran personas, y eso está bien, porque no merecen ser despreciados solo por ser un objeto. Recuerdo que cuando el personaje de Juan fue a la casa de Tío Tito, pensé, "¡Ojalá se vaya pronto!", pero no imaginé que después desearía que se quedara más tiempo ahí.

Cuando estaba por acabar *El Libro Salvaje* me sentía triste, porque pensé que Juan iba terminar afligido, o que Catalina simplemente lo abandonara, pero fue lo contrario de lo que pensaba, y que bien sinceramente.

### ¿Qué aprendí?

Pienso que depende de quién lo lea y cómo lo interprete. En mi caso, yo pienso lo siguiente: **"Después de la tormenta, siempre sale sol"**, Juan lidiaba con problemas antes de ir a la biblioteca de Tío Tito, a pesar de todo, pudo tener un buen final, aunque ahora sus padres viven separados, las cosas se arreglaron para él.

**"La lluvia es necesaria para que las flores crezcan, y el dolor es necesario para que el poder crezca"**. Esta frase significa que el dolor es necesario para que uno pueda hacerse más fuerte, no todo es tan malo como aparenta ser. Si tú o alguien pasa por momentos difíciles, recuerda eso: todo mejorará, ánimo. Si nadie está para ti, recuérdame. Yo sí lo estaré. Esta es la forma como yo interprete *El Libro Salvaje*.

### Palabras para el maestro

El Club de lectura está a cargo del **Mtro. Jaime Rosales Cedeño**, me divierte mucho, leyendo y socializando con mis compañeros. Nos llevamos bien entre todos y el maestro es amable con nosotros, es una persona alegre, que nos transmite su felicidad. Es alguien a quien admirar. Es un buen maestro, le agradezco por siempre tenernos paciencia a todos, hace que las sesiones sean divertidas.

Integrante del Club de Lectura "Entre líneas y páginas", alumna de la Escuela Secundaria "Dr. Jaime Torres Bodet", del municipio de Muna, Yucatán.



# AVENTURAS DE CERVANTES

Miradas al Magisterio

**E**l libro y la lectura permiten adentrarnos a diferentes mundos, conocer más, imaginar y soñar otras realidades, comprender misterios del universo y de los seres humanos, reflexionar sobre temas variados y a la vez íntimos, al igual que producen emociones y sentimientos que desbordan el cauce de lo cotidiano, por ello, el Programa Estatal de Lectura y Escritura de la SEGEY, preparó para la celebración del **Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor**, la Semana Académica y Cultural "Aventuras de Cervantes", efectuada del 25 al 29 de abril del presente año.



A lo largo de cinco días, se pudo constatar el gran trabajo que se realiza en las escuelas en torno al libro y la lectura, acompañados por el espíritu y el legado del escritor Miguel de Cervantes y Saavedra "El Caballero Andante Don Quijote de la Mancha".



La jornada inició el lunes 25 de abril, en el municipio de Valladolid, con un festival en la Escuela Primaria "Fulgencio Alcocer Pérez", donde se inauguró la Biblioteca Escolar "Teté Mendoza Bates de Loría", en homenaje a la vida y obra de la destacada escritora vallisoletana. Además, se hizo entrega de las primeras "Bibliotecas Centenarias", a diversas escuelas de la zona. Al día siguiente, martes 26, en la Escuela Primaria "Prudencio Patrón Peniche", en Dzan, se develó la placa de la Biblioteca "Prof. Aurelio Torres Uicab" y se realizó la Feria de la lectura "Caminando con Cervantes".

En Motul, el miércoles 27 de abril, se efectuó un fandango de la lectura "Aventuras de Cervantes", que reunió a diferentes escuelas de la Zona Escolar 067.

**En donde se disfrutó de la alegría y la creatividad expresada a través de participaciones artísticas como música, escritura y baile, que nos recuerdan que la lectura y el libro son aliados inseparables del trabajo educativo y de la conformación de entornos más humanos.**

En el cuarto día de actividades, en el municipio de Umán, se disfrutó del Festival de Cervantes "Una aventura entre letras", apreciándose una exposición de stands que evidenciaron las actividades que realizaron las escuelas participantes. Los trabajos realizados por las niñas, los niños y jóvenes fueron creativos, ilustrativos y reflejaron el legado de la obra del "El Caballero Andante Don Quijote de la Mancha". Entre poemas, jaranas, canciones y una alegre vaquería, se hizo también entrega de 20 "Bibliotecas Centenarias", así como "Sabucanes viajeros" con 25 libros, para fomentar la lectura y unión en familia. Esa misma jornada, ahora por la tarde, se efectuó la conferencia del Mtro. Amílcar Saavedra Rosas, quien impartió el tema "Y después del regreso a clase: una biblioteca inclusiva", dirigida a docentes y mediadores de lectura.

En el último día de actividades, viernes 29 de abril, se impartió la magna conferencia del entusiasta Mtro. Raúl Lara Quevedo, en el Auditorio "José Vasconcelos" de la SEGEY, quien con su tema "A dos de tres leídas sin límite, de tiempo", deleitó y aportó grandes ideas para el trabajo de fomento a la lectura. A través de experiencias, referencias intelectuales y actividades lúdicas, transmitió a los estudiantes normalistas presentes, la necesidad de no solo fomentar la lectura, sino sobre todo, de activarla en los centros escolares y más allá de ellos.

Con la celebración de la Semana Académica y Cultural "Aventuras de Cervantes", el Programa Estatal de Lectura y Escritura, asume los retos y continúa difundiendo estrategias para la promoción de la lectura, mientras se disfruta del placer y la magia que nos producen los libros.

