



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RENACIMIENTO PEDAGÓGICO

Gaceta magisterial, número 12, 2025



POÉTICA DOCENTE



educacionyucatan



educacionyucatan



@educacionyuc

Mtro. Joaquín Díaz Mena
GOBERNADOR DEL ESTADO DE YUCATÁN

Dr. Juan Enrique Balam Vázquez
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

L.M.N.I. Alejandra Garrido Morales
ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE
DESARROLLO EDUCATIVO Y GESTIÓN REGIONAL

Mtra. Julieta Pérez Altamirano
DIRECTORA DE DESARROLLO EDUCATIVO

CONSEJO EDITORIAL
Dr. Ernesto Javier Estrella Alcocer
Dra. Manuela de Atocha Álvarez y Aguilar
Mtro. José Juan Chan Perera
Mtro. Hiram Ventura Borges
Mtro. Joed Peña Alcocer

EDITOR Y COORDINADOR
Antrop. Cristóbal León Campos

JEFA DE REDACCIÓN
Mtra. Arline Bojórquez Cauich

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Mtra. Karla M. Martínez Herrera

Imagen de portada
Mural "Defensa, continuidad y destino de nuestra cultura", de Mario Orozco Rivera, pintado en 1958 para el Museo de Antropología y posteriormente trasladado al vestíbulo del Auditorio de la Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen".
Fuente: <https://insurgenciamagisterial.com/>

RENACIMIENTO PEDAGÓGICO. GACETA MAGISTERIAL, es una publicación mensual cuyo objetivo es fomentar el análisis crítico y propositivo de la educación, a través del impulso a la implementación de la Nueva Escuela Mexicana en los centros escolares de la entidad, divulgando reflexiones en torno al quehacer pedagógico y cultural de las y los docentes de Yucatán y el país. En sus páginas se difunden propuestas, proyectos, experiencias, memorias y programas que contribuyen a la transformación educativa y dignifican la labor del magisterio, reconociendo la importancia nodal de la educación para el desarrollo social y cultural de México. Estas páginas están destinadas a impulsar el renacimiento pedagógico que nuestra nación necesita para el bienestar de la sociedad.

Comentarios y colaboraciones:
renacimientopedagogico@gmail.com

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx

Dirección de Desarrollo Educativo de la SEGEY
Calle 25 S/N x 38 y 40, Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono (999)9642350.

ISSN en trámite

ÍNDICE

EDITORIAL / 3

Al Apóstol Rojo de mi gente / 4

El Valle de las Aguas / 9

Papagayo / 15



EDITORIAL

En los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje y de reconocimiento de los saberes propios de las comunidades, un elemento que está siempre presente es la expresión simbólica y metafórica de la realidad que se manifiesta a través de las diversas formas de hablar y escribir, así como de apropiarse de la cultura, tal y como señala en uno de sus ejes articuladores la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que, entre otros aspectos, reconoce que la cultura escrita es tradicionalmente una manera de interpretar y representar ideas, emociones y reflexiones.

La cultura escrita tiene en Yucatán una larga tradición de expresión, creación y representación del acontecer cotidiano, al igual que de ideales sociales que han dado razón a momentos de trascendencia que hasta la fecha siguen vivos, destacándose a nivel nacional e internacional autoras y autores que son parte del gran legado cultural que enorgullece a nuestra entidad.

El magisterio yucateco, en particular, cuenta en su haber con una extensa lista de nombres de mujeres y hombres que, usando la palabra escrita, han puesto en alto a la entidad por sus aportaciones a la cultura y a la educación. Y es justamente esa tradición de representación simbólica de la lectura de la realidad la que presentamos en esta nueva edición de *Renacimiento Pedagógico. Gaceta Magisterial*, que ahora, en su número doce, publica tres poemarios breves de destacados docentes y estudiantes, quienes escucharon el llamado a participar en el Premio Estatal de Poesía al que la SEGEY convocó con la finalidad de sumarse a la recuperación de la memoria de Felipe Carrillo Puerto, prócer yucateco, mediante la evocación poética donde las y los participantes plasmaron su interpretación del legado vigente del Mártir del Proletariado Nacional, y a la vez representaron el acontecer íntimo, sea individual o colectivo, acercándonos a sucesos de la vida y la sociedad cuyas huellas perduran en el tiempo y dan forma a los seres humanos que hoy mantenemos vivo el legado histórico, cultural, pedagógico y comunitario de Yucatán.

Los poemarios presentados del primer al tercer lugar, con base en la designación del jurado, y publicados en esta doceava edición de *Renacimiento Pedagógico*, nos adentran, también, a la ecología de saberes que la NEM impulsa, pues son parte de la interculturalidad y la inclusión promovida como ejes articuladores de la educación, y al mismo tiempo dan voz a las miradas particulares haciendo uso de la lectura del mundo y la apropiación cultural mencionada con anterioridad, ya que las evocaciones poéticas docentes ahora comentadas son, ante todo, maneras de ver y entender el mundo que distinguen a nuestra entidad. Por ello esperamos que disfruten de su lectura.

Finalmente, invitamos a las y los docentes, personal directivo, supervisor, administrativo, y a la comunidad intelectual y cultural, a colaborar enviando sus artículos, ensayos, narrativas, textos de creación literaria, así como fotografías, imágenes, dibujos, y demás aportaciones que visibilicen el quehacer educativo en todos sus niveles.

Dr. Juan Enrique Balam Vázquez
Secretario de Educación

AL APÓSTOL ROJO DE MI GENTE

Corina Anel May Salazar

Te reconozco a ti, héroe yucateco,
de ojos claros
inocencia de niño.

Alumno de la vida,
luces cual adulto
con alma de infante.

Mírate en el espejo de las sombras,
reflejado en las miradas tristes de los mayas
aparentando algo que no eres.

Nada es tan tuyo
como tu lucha constante
para salvar tu propia alma triste,
descansa bajo el cobijo de las estrellas.

Dragón incomprendido
deja ya la inquietud del viaje
entrégate al canto de la sirena,
duerme ya, hijo mío.

Escribo este poema a un amigo,
a un amigo de mi gente.
A quien caminó paso a paso
sintiendo en carne propia
el sufrimiento del hermano maya
el sentir de los hombres y mujeres de mi tierra.

Escribo este poema al dragón de ojos verdes
que no buscaba con la vista
sino que veía con el alma
la esencia misma del pueblo.

Escribo este poema al apóstol rojo del pueblo maya
quien a pesar del conflicto
supo ver el espectáculo de la existencia
siempre desde el corazón
aunque eso le costó la vida.

Escribo este poema a una leyenda de mi pueblo
a quien admiramos y respetamos
por su valentía y nobleza.
Leyenda idílica e imaginaria,
legionario dragón que por tu gente luchaste
contra toda injusticia
empoderando por igual
al pobre, al indio y a la mujer
sin importar el color de piel
ni el yugo de la desigualdad.

Escribo este poema a quien supo cumplir sus promesas
dedicando su vida a una pasión que lo llevaría a la muerte,
y quien casi al final de la misma padeció de un querer tempestuoso
que marcó su vida de formas inquietantes.
Un amor que llegó cual huracán peninsular
llevándose consigo su corazón a un país lejano;
que exhalaste un último suspiro con anillo en mano
anhelando un alma tan lejana y cercana a la vez.

Escribo este poema sentada cerca de tu última morada
bajo la sombra de un frondoso flamboyán
en el mismo lugar donde las balas liberaron tu alma
de todo padecer mundano.

¡Oh gran prócer yucateco
cimientito del Yucatán moderno,
entrañable héroe de mi nación,
sean mis palabras un reconocimiento a tu recuerdo,

pues al conocerte a través de tus obras
vienen a mi mente tus recuerdos
y me siento realmente satisfecha,
orgullosa de mi tierra y de mi procedencia,
orgullosa de mi mestizaje,
orgullosa de mi piel canela,
orgullosa de ser yucateca!

A veces quiero llorar
pero las ganas de seguir luchando
me elevan al viento.
Y me susurra la voz cansada del anciano:
¡Despierta! ¡Despierta!
Ya es la hora.
Y las ganas temblorosas
comienzan nuevamente a brotar
esas ganas de volverme tierra
esas ganas de volverme mar.

En mi andar cansado,
cuando juraba por la Santa Cruz que ya nada me conmovía.
Me encontré en sus ojos.
El vuelco a mi alma fue inmediato.
Y sentí un renacer.
Niña era ella y niño era yo.

Millones de mundos,
cientos de espacios.
Y allí estaba ella,
y aquí estaba yo.
Dejando nuestras huellas
en la misma tierra.

La paz y la razón,
vibrando la gota de rocío
en la palabra,



cambiando la espada
por la golondrina.

Y en la luna nueva,
al anochecer...
una nueva alianza
vuelve a florecer.
¡Así era mi amor por ella!

DESTINO

Con una máscara en la frente
guardo una lágrima para después
y te invoco
y me muestro valiente ante esta gente,
porque me atreví a soñar
con un mundo diferente.

Y mi último suspiro va hacia ti,
escucho tu canto,
y la vida corre,
en mi cuerpo un último arrullo.
Con la herida abierta,
pienso en nuestra triste suerte
sangra mi corazón
gotas de amor y dolor.

Sea esta una ofrenda
a tu recuerdo sagrado.

Rimas antiguas
de un viejo canto maya.

Piedra que hace candela
cuando tu recuerdo frota.



Fuego invade mi alma
con la luz de las estrellas.

Cuando escucho que te nombren:
¡Felipe Carrillo Puerto!

¡Quede tu nombre grabado
en las raíces de mi pueblo!

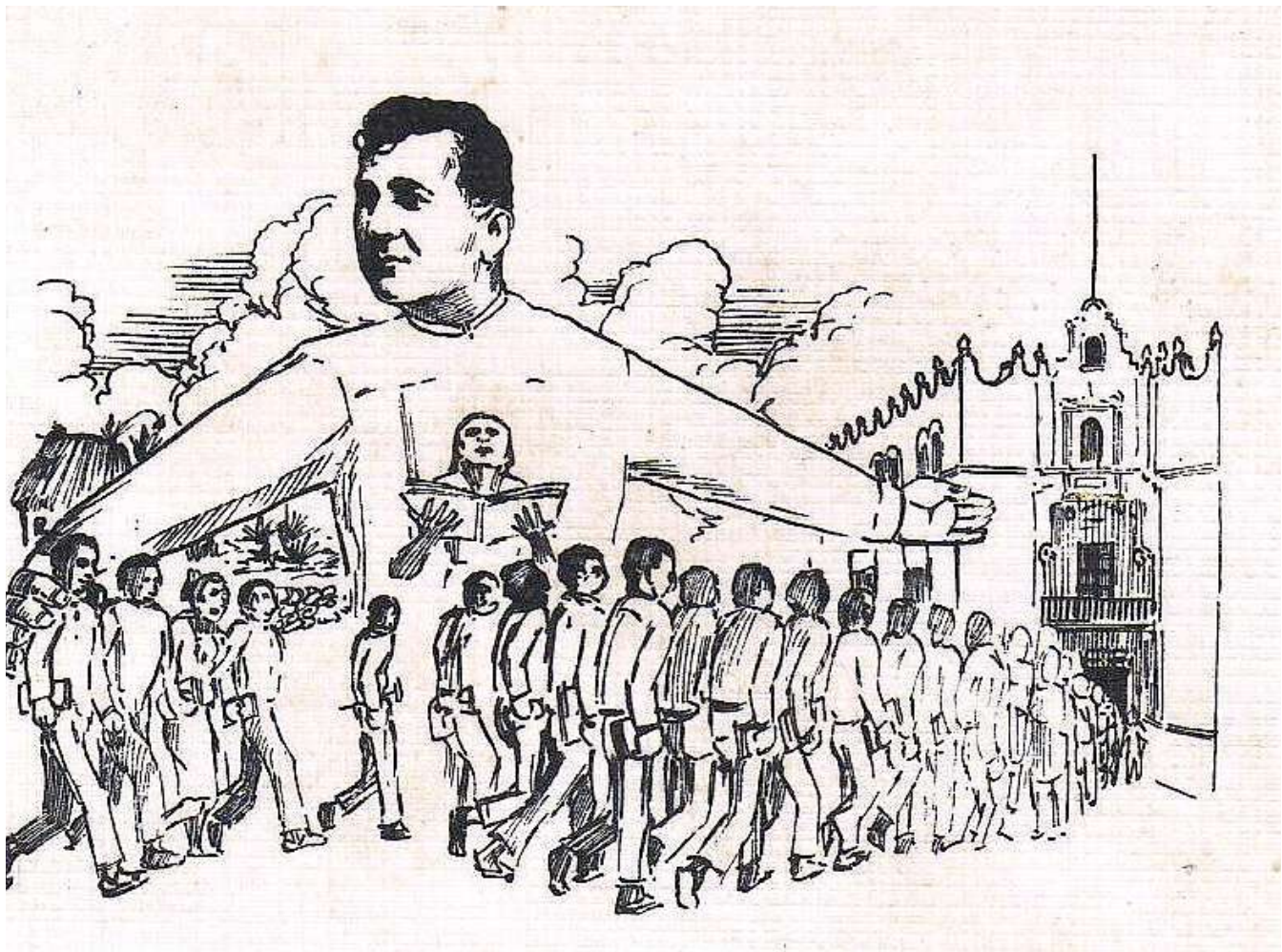


Imagen que muestra al Gobernador Socialista de Yucatán, Felipe Carrillo Puerto, aperturando la Universidad Nacional del Sureste a la juventud, en febrero de 1922. Acción que formó parte de su política social y educativa a favor de la clase trabajadora y los sectores populares de la entidad. Fuente: <https://menymen.wordpress.com/>

EL VALLE DE LAS AGUAS

Jeffrey Andrei Hernández Poot

VAYA DOLIDO

—No abandonéis a mis indios...

Felipe Carrillo Puerto

Por aquí transcurre una avenida
meditabunda y un río cede el paso,
afluyen mis altas lágrimas de ocaso,
por lo que fue cadáver de ciudad vencida.

Observa a sus hijos mal postrados
y sin alzar blasón contra el que oprime,
aunque sollozante implora, ruega y gime
por un poco de piedad de dos pies copados.

Todo lo que fuese un día nuestro,
es ahora de aquel, el otro: el albo...
Está el corazón de la ciudad tozalbo:
transitado por otra sangre, sin un estro.

Como mis versos piramidales
así han escalonado nuestra tierra,
alguna vez un símbolo de alta guerra
es ahora mundo de mundos desiguales.

VAYA DE LID

Hispano nepotismo
en el origen de caudales,
mar rojo de cielos entreabiertos,
recuelos rostros transitaron sus tinturas;

con su venir, nuevos mundos, estelas y senderos
discurrieron dividiendo a distintos trazos la península.
Hay ríos, lagos pétreos, manantiales varados bajo tierra,
mas el suelo no filtra con pureza las amargas lágrimas del maya.

Los ríos que nos separan son imaginarios, un trazo de llovizna,
el cielo sólo se alcanza derribando los muros con firmeza.
Edificaremos sobre las ruinas nuevas estructuras,
poniendo de cabeza las pirámides impuestas.

Y llegaremos juntos a una misma altura,
con escalones de una sola base:
amor plural al que es distinto:
altor de igual a igual.



VALLAS DE VID

He ralbado surcos, flores han hallado un hogar bajo mis manos,
en las corolas trazos justos despeinados besan tus cabellos;
hay bulchés, caobas murmurantes están como calladas,
la siembra me hace hombre con bellos roces de mujer.

He visto florecer en ti grandes penínsulas,
suspiro ampliamente las dulzuras.

El amor calla y desvanece
en soledad marchita.

Los días de marzo me impacientan, abril descansa oculto, teje ropas.
No soporto verme ante el trote de esa fuerte lluvia rellovida,
pequeños relámpagos cristalinos caen tras el monte,
desamparan almas plenas en una plena siembra.

Tus muslos son como flamboyanes crecidos,
como pecho donde fluyen distancias.

Un aliento inope y esta noble
canción de lengua y tierra.



VAYA DOQUIER

Recuelos pies descalzos
echan a andar su alma desnuda

por estos trazos de suelo y planicie,
anquilosado tinte en luces coloniales.

Caminantes tristes en tierras albas y lejanas;
por el traspatio cruza un sendero de roca occidental.
El mundo llega a través del aire, los mares se tornaron óxido,
somos especies detenidas a sus ojos: reliquias de tierra y selva.

Vaya doquier y mire:
nuevos mundos tornaron viejos.

A pedazos se llevan lo que es nuestro,
su venir es del sur venir: ver subir a otros.

Estructuras ancestrales trasladan sin trayecto,
a cambio de proveer al que fue por ellos desprovisto.
Y del mundo fuera los polídotas anuncian el mundo dentro,
como si se tratase de un teatrero, al terrero tratan con ultraje.



VALLADOLID

A medida que me acerco al centro, todo lo demás aleja sus bordes,
voy distando escalas grises hacia un amarillento escalonado,
monótonas sombras extienden brazos hacia trazos amplios
y exhala una herrumbrosa fumarola de memorias.

Es bello el horizonte casi descubierto,
su corazón oculta sus ocasos.
Entre sus tonos matizados
tomé tu dulce mano.

Me fui a Valladolid,
vine descalzo de raíces,
me volví caminante del Mayab:
enraicé palabras a mi callada lengua,

coseché sueños poemas de milpas ya labradas.
Hallé lóbregos cielos sobre labriegos desaforados.
¿Tierra de todos, forajido?: Ejido de tejido entrecruzado.
La frágil vida se sujeta, débilmente, de sosquiles mal atados.



DEDICATORIA

A mi abuela y a mi madre van dirigidas estas letras:
 evoco, ancestralmente, su perdón,
 discúlpenme las dos por tener boca en otra lengua,
 estos labios pronuncian tibiamente el español;
 porque ante el frío llevé otras vestiduras,
 desgasté las chanclas que me acompañaron,
 caminé descalzo, sin oriente, a otros senderos.

Pero descubrí en el chispazo de un atardecer,
 a una culebra de palabras que bajaba y me decía:
 «hijo mío, he vuelto tras el troce de un fuerte machetazo,
 siembra mis palabras en el ejido que te vio crecer».
 Aún no te conozco, península mía, península,
 pero vi las manos que te labran día a día,
 desprotegidos dedos te sujetan, tristemente,
 sumergiendo su voz en lo que queda de la selva.

Quiero una explanada de pirámides que se extienda
 en este amargo valle de lágrimas.

Nací en otra tierra y, sin embargo, aquí sembré las raíces de mi padre.
 Yucatán, tus piezas son una en mi paladar,
 en él se conjuntan tus sabores.

Aquí soñé, te amé, sentí, besé tus versos con mi lengua florecida.



¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN *RENACIMIENTO PEDAGÓGICO*?

Envía tus colaboraciones escritas, fotografías e ilustraciones.
 Espacio abierto a docentes, estudiantes, directivos, administrativos y sociedad.
 Generemos juntos una sinergia de transformación a favor de la educación.
 Email: renacimientopedagogico@gmail.com

PAPAGAYO

Ángel Augusto Uicab Couoh

SOLDADO DE CHOCOLATE

1

Papá es una leyenda de la que siempre habla Rita,
mi hermana mayor.
Ella me cuenta de las veces que él la cargaba sobre sus hombros,
de las salidas al parque los domingos por la mañana
y de las risas después de tomarse
un *Soldado de Chocolate*.

2

Me imagino cómo es ir sobre los hombros de papá:
bajar los frutos directo de las ramas,
acariciar las nubes con la punta de mis dedos,
conseguir que mi papagayo vuele más alto.

3

Soñé con él.
En el sueño era un rostro indefinido,
una silueta que no terminaba de formarse.
Mamá dijo que solo fue un mal sueño.

4

Los malos sueños siempre regresan a mí
como oleadas amargas
que me devuelven al fondo.

5

Los malos sueños se llaman pesadillas,
me dijo Rita.
Cuando ella los tiene

grita el nombre de papá con todas sus fuerzas
y de pronto está despierta
y a salvo.
Eso me contó.

6

Cuando cumplí ocho años
le llamé a papá desde una caracola.
Su voz era un viento fuerte,
casi de arena.
Solo entendí delfines,
caballitos de mar
y peces voladores.

7

Solo he ido un par de veces al mar.
Me gustaría ir otra vez
para correr por la orilla,
subirme a la cima de un faro.
Si no le tuviera miedo a la profundidad
y a los tiburones
abordaría un submarino que me lleve a papá.

8

Leí en un cuento que si cavas un hoyo muy profundo
puedes llegar al otro lado del planeta.
Planeta es lo mismo que mundo,
en clase de Español nos dijeron
que son palabras anónimas,
algo así.

9

No le he dicho a mamá
que eché a un pozo el muñeco que papá me mandó
desde el otro lado del mundo.
Até a él una carta donde le decía que lo extraño.

10

A estas horas papá debe estar viniendo a devolvérmelo.
No sé si viene en tren,

en avión,
en taxi
o sobre una garza.

11

Mamá me dijo que ya es tarde,
que ya es hora de dormir,
que deje de estar mirando por la ventana.
Pero ¿y si él llega y no estoy despierto?,
¿y si no me ve y se va?

12

Papá no vino,
de seguro otra persona recibió la carta.
Hoy escribí una nueva,
puse a volar mi papagayo y lo dejé ir.
Esta vez seguro sí viene.



BASURITA EN EL OJO

1

Cada vez que alguien habla de él
a mamá se le mete una basurita en el ojo.
A veces deja que le sople el ojo para que salga.
Otras, se va corriendo,
se encierra en el baño
y deja correr el agua de la regadera
hasta que llega la noche.

2

Mamá no habla de papá.
Una vez le escuché decir que le duele,
mientras se tocaba en el pecho,
en ese sitio donde dicen que está el corazón;
por eso le di un beso,
así como hace ella cuando me caigo o me golpeo,
y le dije: “Sana, sana, colita de rana,
si no sanas hoy...”,
al día siguiente, ella estaba feliz,
como si nada.

3

Ella me llama por mi segundo nombre,
el primero es el mismo que el de papá.
Cuando alguien me dice Ernesto
es como si le clavarán un alfiler por la espalda.
En la escuela le dije a la maestra
que mejor me llamara Sebas,
mi segundo nombre,
porque desde hace unos días
empecé a sentir un dolor en la espalda
cada vez que decía Ernesto
en el pase de lista.

4

Cuando abuela viene de visita
dice que me parezco mucho a él,

que soy la cruz con la que mamá tiene que cargar.
Cuando caiga una estrella
voy a pedir que me parezca menos a él,
para que mamá ya no llore tanto.

PAPAGAYO

1

Les dije,
“Mamá, ayúdame”,
“Rita, ayúdame”,
“Abuela, ayúdame”.
Nadie supo
o nadie quiso.
Puse una vara sobre otra vara,
las até con un hilo por el centro,
también puse hilo alrededor
y le pegué el único papel que había en la casa.

2

A Luisito le ayudó su papá a hacer su papagayo;
era el más bonito de todos en el aire,
casi tocaba el sol.
Ese día no quise subir el mío,
era demasiado feo:
hecho del papel con el que envuelven las tortillas
y la cola con bolsas del súper.
Preferí ver cómo Luisito
y su papá se carcajeaban.

3

Cuando sea grande quiero ser piloto;
volar mi avión entre los papagayos,
los peces voladores
y las garzas;
cruzar los siete mares,
ir a visitar a papá al otro lado del mundo.



RENACIMIENTO MAYA

YUCATÁN

GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 ♦ 2030

SEGEY

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

