

MIRADAS

Al Magisterio

GACETA DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y
ACTUALIDAD

Año 3 Diciembre de 2023 Número 27  @educacionyucatan  educacionyucatan  educacionyuc



COMUNIDAD EDUCATIVA



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación

Linda Basto Ávila
Directora General de
Educación Básica

**José Leonel
Escalante Aguilar**
Director General de
Desarrollo Educativo
y Gestión Regional

Consejo editorial
Ramón Valdés Elizondo
Effy Luz Vázquez López
José Leonel Escalante Aguilar
Carlos Alberto Pérez y Pérez

Coordinación y diseño editorial
Cristóbal León Campos

Jefa de redacción
Arline Bojórquez Cauich

Corrección de textos
Karla M. Martínez Herrera

Fotografía de portada
Jorge F. Rivas Cantillo

Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta

Secretaría de Educación del Gobierno del
Estado de Yucatán (SEGEY)

Calle 34 núm. 101-A x 25
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán.

Dirección General de Desarrollo Educativo
y Gestión Regional de la SEGEY

Calle 25 S/N x 38 y 40,
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 964 0100 Ext. 7125017.

www.educacion.yucatan.gob.mx

ÍNDICE

Carta editorial / 3

**Protocolo de respuesta a crisis en
escuelas primarias / 4**

**Potencial de la Autoevaluación
Sincrónica en el Aprendizaje / 6**

**El teatro en la escuela; una
actividad ludo-lingüística,
cultural y social / 9**

Prest-Math en Yucatán / 10

Corte literario:

"Navidad" / 11

"La estrella" / 12

"Navidad sin ti" / 13

**Presentan "El Cascanueces"
alumnos del CEBA/ 14**

**Difunden "El Magisterio y la Vida
en Verso y Prosa" / 15**

Effy Luz y las letras de vida / 16

CARTA EDITORIAL

Diciembre es un mes muy especial, un tiempo de reflexión y de unión, en el cual podemos hacer una pausa y valorar lo que hemos logrado como seres humanos y como sociedad, donde cada uno de nosotros y nosotras pone su granito de arena en la construcción de un ambiente de armonía, siendo la educación uno de los pilares fundamentales para alcanzar la meta de un Yucatán cada día mejor.

En la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) hemos bregado de forma incansable por contribuir al logro educativo, sumando esfuerzos con las y los docentes de la entidad, y con los padres y madres de familia, quienes, junto a sus hijos, conforman la comunidad educativa tan especial que distingue a nuestro Estado, y del cual nos sentimos orgullosos por todo el camino andado.

En esta nueva edición de *Miradas al magisterio*, destacamos las aportaciones de investigadores y docentes de diferentes niveles educativos, quienes nos acercan a temas sensibles como las maneras en que enfrentamos las crisis en los centros educativos de nivel primaria, la urgencia de protocolos adecuados para la atención de los casos, y, a la vez, la necesidad de estrategias de evolución y autoevaluación para los docentes, y los y las alumnas, ya que un continuo ejercicio de revisión y planeación es un gran aliado para garantizar el alcance de las enseñanzas esperadas en cada ciclo escolar.

Asimismo, junto a las reflexiones pedagógicas y didácticas, el fortalecimiento de las tradiciones, de las costumbres y las prácticas culturales que fortalecen los tejidos familiares y sociales, son de gran relevancia para la SEGEY, pues inmersa la educación en contextos específicos donde la cultura es un reflejo humano, ya que los momentos compartidos engrandecen las fortalezas que como colectivo tenemos.

Ahora, es tiempo del fin de un ciclo, y los almanaques indican que los instantes de compartir con nuestras familias y amigos han llegado, el período vacacional decembrino inicia para darnos la oportunidad de mirar con otros ojos todo lo que hemos vivido en este 2023 que ya se va despidiendo. Queremos celebrar junto a cada comunidad educativa y junto a las familias de la entidad, estas fechas de armonía y reflexión, donde la hermandad emana entre los seres humanos. En estas tradiciones decembrinas, muchas prácticas se convierten en significativas, así, a través de la pluma de tres estudiantes de nivel secundaria, Jamnia Camila Moo Cumí, Naomy Leilani Vega Trejo y Mayte Celeste Ramírez Rodríguez, se presenta un espacio de creación literaria, donde expresan sus emociones e ideas entorno a estas fechas tan significativas para la humanidad, por lo cual agradecemos su interés en compartir con el magisterio sus creaciones, y de igual forma al maestro Jaime González Cedeño, por su trabajo de compilación y fomento de la lectura y la escritura entre sus alumnos y alumnas.

Finalmente, reiteramos la invitación al magisterio yucateco a enviar sus escritos para divulgar sus ideas, proyectos, propuestas y experiencias sobre la educación. Estas páginas están siempre abiertas al sentir magisterial de la entidad. *Miradas al magisterio* les desea unas muy ¡felices fiestas para todas y todos!

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación



Reunión de trabajo del Protocolo Escolar de Respuesta a Crisis en Yucatán (PERCRY). Fuente: Archivo del PERCRY.

PROTOCOLO DE RESPUESTA A CRISIS EN ESCUELAS PRIMARIAS

Pedro Antonio Sánchez Escobedo
Rubí Alejandra Medrano Chan
Andrea Yahaira Vázquez Santos

La escuela, como comunidad, es un espacio debidamente estructurado, con actividades organizadas día con día. Sin embargo, no está exenta que tanto al interior como al exterior ocurran accidentes, eventos catastróficos, violentos o emergencias sanitarias (crisis) que afecten la seguridad y bienestar de estudiantes y profesores. Por ello, la comunidad escolar debe estar preparada para responder de manera inmediata ante cualquier eventualidad, considerando la prevención, la disminución de riesgos que puedan ocasionar las crisis potenciales, así como subsanar los daños que permanecen luego de una crisis.

Hechos recientes como la emergencia sanitaria por Covid-19, la realización de algunos retos de TikTok, intoxicaciones por sustancias y amenazas de tiroteos, así como accidentes que requieren primeros auxilios, peleas y violencia en la escuela, plagas de animales como hormigas, murciélagos y chinches son algunos de los ejemplos que ocurren en las escuelas que se han escuchado o hemos visto en las noticias. Sin embargo, muchas de las crisis no aparecen en los registros o en las noticias, lo que no significa que no ocurran todos los días.

Para responder a las diferentes crisis que pueden darse en las escuelas, es necesario un proceso de

planeación estratégico en función de lo que puede pasar, que ayude a la toma de decisiones inmediatas. Por ello, cada escuela debe apropiarse de su propio protocolo para particularizarlo, es decir, que se desarrolle con base en sus características contextuales que vuelven única a la escuela. En este enfoque, los directores y docentes son los líderes de la comunidad escolar para responder y movilizar a la escuela ante una crisis.

Ahí es donde entra el desarrollo de un protocolo de respuesta contextualizado que tome en cuenta aquellas situaciones que la comunidad escolar considere como crisis potencial, el papel de cada agente en las diferentes fases, aspectos de comunicación, etc. Aunque las crisis son hechos que esperamos que nunca sucedan, es crucial reflexionar sobre lo que puede pasar en nuestro entorno para tratar de prevenirlos, minimizando los riesgos y planificando las acciones para responder de manera inmediata cuando se presenten y restablecer la normalidad.

Como educadores es importante considerar como prioritario la seguridad propia y de los estudiantes que tenemos a nuestro cargo, identificando aquellos riesgos que puedan existir en nuestro contexto, así como organizarnos para manejar las crisis de acuerdo

“Se busca iniciar la reflexión y el fomento de la cultura de la prevención... porque una comunidad que previene es una comunidad que se preocupa y que actúa de manera eficiente”.



Los espacios de convivencia son fundamentales para la formación de comunidades armónicas. Fuente: Archivo del PERCRY.

con un protocolo planificado. De igual manera, los estudiantes deben saber cuándo y cómo actuar ante los eventos de crisis que puedan presentarse. Como padres de familia es importante colaborar con la escuela para minimizar riesgos y coadyuvar en la seguridad de nuestros hijos.

Actualmente, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), en conjunto con la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) y la Universidad de Iowa, puso en marcha el proyecto piloto Protocolo Escolar de Respuesta a Crisis en Yucatán (PERCRY) en cuatro escuelas del Estado. Se trata de un esfuerzo en conjunto con la comunidad escolar para diseñar e implementar un protocolo de respuesta contextualizado para cada escuela con base en sus características y las crisis derivadas del entorno. De esta manera, contribuye a la prevención y capacitación del personal escolar para responder ante situaciones de riesgo.

El desarrollo del proyecto está estructurado en cuatro fases:

1. Evaluación de necesidades: recopilar información de las posibles amenazas, temores o inquietudes que pueden vulnerar el bienestar de la comunidad escolar (detección de riesgos).

2. Diseño de talleres de capacitación: con base en la información y las necesidades, se determinan los contenidos y la organización de actividades que se trabajarán en las escuelas a través de talleres.

3. Implementación de talleres: capacitar al personal escolar para la detección de riesgos y manejo de crisis escolares. El objetivo de esta capacitación es que la comunidad escolar se organice de forma eficiente para el manejo de crisis, así como practicar junto con los estudiantes las maniobras de resguardo, desalojo, primeros auxilios y comunicación.

4. Evaluación: se evalúa la pertinencia, eficacia y aceptación del programa de reacción a las crisis que se presentan en la escuela.

Con este proyecto se busca iniciar la reflexión y el fomento de la cultura de la prevención, de estar preparados antes de que los hechos ocurran y no actuar o tratar de resolver al momento de las crisis, porque una comunidad que previene es una comunidad que se preocupa y que actúa de manera eficiente. A su vez, se considera el punto de partida para poder establecer los lineamientos para que en cada escuela se registren los hechos o eventos que se consideren como crisis y tener datos reales de lo que ocurre día a día en las escuelas.



La escuela es una comunidad y se busca fortalecer la cultura de la prevención. Fuente: Archivo del PERCRY.

POTENCIAL DE LA AUTOEVALUACIÓN SINCRÓNICA EN EL APRENDIZAJE

Flor Guadalupe Estrada Perera
Ana Remesal Ortiz

Implicar a los alumnos en su proceso de aprendizaje es uno de los retos docentes más importantes que se afronta en las aulas. Esto es coherente con el enfoque curricular de enseñanza que actualmente se implementa en las escuelas mexicanas de todos los niveles educativos, ya que desde este enfoque se alienta a romper paradigmas, dando la oportunidad a la introducción de nuevas propuestas que apoyen el aprendizaje significativo por parte del alumnado, desarrollando la conciencia de su propio aprendizaje y a la vez la competencia de aprender a aprender.

En esta línea, una propuesta innovadora de evaluación corresponde a la Autoevaluación Sincrónica (AES), la cual se implementa idealmente en situaciones de examen escrito. El principal atributo de la AES como una estrategia de evaluación en el aula es precisamente resaltar la voz y la agencia del alumnado, dándoles mayor peso en el equilibrio de poder establecido tradicionalmente entre profesores y estudiantes durante las prácticas de evaluación en el aula.

Actualmente, sabemos que introducir cambios en la forma de evaluar conlleva modificaciones retroactivas sobre la enseñanza. Por lo tanto, transitar hacia prácticas evaluativas que inviten al alumnado a ser más resolutivo y crítico, revertiría posteriormente en mejoras de la enseñanza y el aprendizaje, en el medio y largo plazo. Tener en cuenta la necesidad de preparar al estudiante para el momento de evaluación, hará posible exigirle esfuerzos razonables, y ofrecerle asimismo las ayudas pertinentes, vinculados a sus necesidades de aprendizaje. Además, no hay que olvidar que una evaluación no tiene inicio y fin en el examen o tarea evaluativa por sí mismos; hay momentos previos y posteriores que son de vital relevancia: preparación, corrección, comunicación de los resultados y aprovechamiento (Coll et al., 2012). En cada uno de esos momentos es posible incluir al alumnado como participante activo de su proceso de aprendizaje.

En la mayoría de los escenarios educativos habituales, el alumnado no tiene la posibilidad de elegir el tipo de evaluación en la que participará, mucho menos suele intervenir durante el proceso de alguna forma. Antes bien, debe limitarse a reaccionar a las actividades propuestas por parte del docente, a pesar de que sabemos que la capacidad de elegir está absolutamente ligada a la percepción y al desarrollo mismo de la autonomía, además de suponer en sí mismo un incentivo altamente motivador. Cambiar el enfoque de evaluación no es sencillo, se necesita tiempo para dar cuenta de los procesos, para comprender qué y cómo cambiar, entre otros factores.

El proceso de innovación educativa para mejorar la participación del alumnado puede comenzar por algo sencillo, tal como mencionan Anijovich y González (2011). Por ejemplo, si una prueba tiene cinco preguntas, es factible proponer al alumnado que todos respondan la primera y la segunda, cuyas respuestas darían cuenta de los contenidos básicos comunes y, que elijan una más para responder entre las opciones tercera, cuarta y quinta. A partir de estas opciones de respuesta empieza un proceso de elección. Cuando el alumno elige, hay mayor probabilidad de que su aprendizaje sea más duradero, que le encuentre sentido a lo que aprende. Así pues, se empieza con prácticas sencillas como ésta, permitiendo activar la agencia personal del alumno mediante la posibilidad de elección.

Las prácticas evaluativas se configuran como vehículos e instrumentos esenciales para concretar la atención educativa a la diversidad. En otras palabras, determinadas formas de evaluación conllevan y promueven decisiones de selección y segregación frente a la diversidad del alumnado, mientras que otras facilitan y apoyan una enseñanza adaptativa, actuando como prácticas inclusivas frente a la misma diversidad. (Coll et al., 2000). La AES se sitúa, por sus características y potencialidades, en esta segunda aproximación evaluativa, ofreciendo al alumnado una oportunidad de participación incrementada, con notables implicaciones en el marco de la inclusión educativa.

La Autoevaluación Sincrónica

Remesal (2020) propone la idea de Autoevaluación Sincrónica, como una propuesta novedosa de aprovechamiento profundo y formativo de la evaluación de los aprendizajes, desde un planteamiento cualitativo y, además, ético y sostenible. Esta propuesta surge de la consideración crítica de la investigación, y, sobre todo, de la revisión de las propuestas de autoevaluación en la literatura y en las prácticas de las últimas dos décadas.

En términos sencillos, la AES es básicamente una doble evaluación en un mismo momento. En el momento destinado a la evaluación de los aprendizajes del alumnado, idealmente, a través de un examen escrito diseñado por los docentes, los alumnos se enfrentan a un proceso de doble elección.

Primeramente, se les solicita como parte del examen elegir qué actividades resolver de entre una gama propuesta y, en segundo lugar, se les invita a asignar a cada actividad elegida un posible máximo puntaje, de entre varias combinaciones alternativas planteadas por el docente. Esta toma de decisión lleva a los estudiantes a realizar un proceso de reflexión metacognitiva para

determinar qué es lo que efectivamente aprendieron y cuál fue la calidad de sus respuestas. Esta reflexión se podría esperar como reacción natural cuando el alumnado ha desarrollado una alta conciencia sobre el proceso y resultados de aprendizaje. Sin embargo, no es un proceso absolutamente espontáneo ni garantizado. Mediante la implementación de esta estrategia evaluativa se potencia este nivel de reflexión y agencia sobre el proceso de aprendizaje.

De esta forma, se presenta una sincronía, es decir, una plena coincidencia temporal, entre la evaluación que realiza el docente y la autoevaluación que hace el

resolver todas las actividades. La segunda sección incluyó cinco actividades diseñadas según los principios de evaluación auténtica, como señala Villaroel y Bruna (2019), de orden cognitivo superior, donde el alumnado debía demostrar la correcta aplicación de lo aprendido. En esta sección se le pidió a cada estudiante elegir únicamente tres de las cinco actividades evaluativas para resolver. Una segunda elección que tuvo que realizar el alumnado fue asignar valor a cada una de las tres actividades resueltas: puntuación equitativa, 2 puntos cada actividad o puntuación de máxima diferencia, equivalente a 3, 2 y 1 puntos respectivamente, con indiferencia del orden de éstas. La puntuación total del examen fue de 10 puntos.



alumno. En la AES el alumno es dueño y responsable de sus decisiones, mientras que, el profesor le cede poder.

Experiencias previas con AES

La AES ha sido implementada en varios cursos académicos en nivel universitario, dando lugar a un primer proyecto seminal en el cual se analizaron los efectos de la estrategia desde la perspectiva de los estudiantes y de los instructores. Resultante de estos análisis destaca, por un lado, la presencia de un grupo estudiantil que se considera incapaz de tomar decisiones porque siente que no les corresponde este poder.

Por otro lado, aquellos que valoran la oportunidad y gestionan adecuadamente sus decisiones con respecto a sus capacidades, alcanzando con ello un rendimiento óptimo. Al analizar los resultados desde el punto de vista de los docentes, se pudieron detectar áreas con una gran necesidad de mejora con respecto a la alfabetización de evaluación. Vale decir: la competencia docente para el diseño de exámenes está lejos de ser satisfactoria.

Por otra parte, en el ciclo escolar 2021-2022 se aplicó la AES por primera vez como estrategia de evaluación en dos escuelas secundarias de Mérida, Yucatán, en la asignatura Lengua Materna: Español. Esta implementación tuvo como objetivo explorar el potencial de la AES como estrategia de evaluación de los aprendizajes en alumnos adolescentes.

Para tales efectos se diseñó un examen de evaluación trimestral dividido en dos secciones. La primera incluyó cuatro actividades evaluativas (1 punto cada una = 4 puntos) que detonaron en el alumnado procesos cognitivos de orden inferior: recordar y comprender los conceptos básicos trabajados; en esta sección no se ofreció al alumnado la posibilidad de elegir, todos debían re-

Para llevar a cabo esta investigación contamos con la participación de tres docentes (uno por cada grado) y 137 alumnos, distribuidos en seis grupos de clase. Con cada docente se realizó una entrevista antes y después de la implementación de la experiencia evaluativa innovadora. Todo el alumnado respondió, además del examen de la asignatura en cuestión, un test de emociones antes y después de su evaluación. Una muestra de los estudiantes fue entrevistada tras el examen para profundizar en sus valoraciones con respecto a la estrategia.

En las entrevistas realizadas, el alumnado valoró positivamente la implementación de la AES como estrategia evaluativa, puesto que al tener la oportunidad de elegir las actividades a resolver se sintieron autocompetentes. Al tener que autoevaluarse se hicieron preguntas como: ¿qué actividad es más fácil?, ¿cuál resolví mejor?, ¿qué se trabajó en clase?, ¿qué (no) logré estudiar o aprender?, etc.

La importancia de las emociones también se hizo evidente, puesto que una mayoría de alumnos externaron transitar de una emoción negativa al inicio del examen (ansiedad, estrés, nerviosismo), hacia una emoción positiva (tranquilidad, alegría y esperanza), al conocer las características del examen, es decir, la novedad de elección.

En el caso de los docentes sobresalió la posibilidad de ver el examen escrito desde otra perspectiva: desde las características a considerar en el diseño del examen, hasta la vasta información que puedes obtener con los resultados. Los docentes, por un lado, constataron en primera persona que requieren formación para el diseño de exámenes y más tiempo para su corrección.

“Quien enseña hace frente al reto de reflexionar profundamente sobre el diseño detallado de la actividad de examen, gana diversificación de la fase correctora y accede a una información cualitativa sobre el proceso de aprendizaje del alumnado”.

Por otro lado, valoraron la posibilidad de capturar una información más detallada y rica sobre el resultado de aprendizaje del alumnado, lo que les permite identificar temáticas que aún requieren de más atención en el aula.

Aportaciones positivas de la Autoevaluación Sincrónica a las prácticas evaluativas escolares

Hasta el momento, la investigación nos permite constatar que la AES proporciona ventajas tanto para quien aprende como para quien enseña.

Quien aprende, bajo un buen acompañamiento docente, incrementa su conciencia metacognitiva y toma de decisiones estratégicas, se responsabiliza de manera efectiva de su aprendizaje, desarrolla criterios de excelencia personal, aprovecha mejor sus recursos personales en su proceso de respuesta y, por último, toma conciencia de sus reacciones emocionales para su mejor gestión y responsabilidad.

Por su parte, quien enseña hace frente al reto de reflexionar profundamente sobre el diseño detallado de la actividad de examen, gana diversificación de la fase correctora y accede a una información cualitativa sobre el proceso de aprendizaje del alumnado. Incluso, más allá del mismo examen, el momento de corrección permite a los docentes tomar nota de las decisiones del alumnado, por ejemplo, qué actividades fueron más elegidas por los estudiantes y cuáles más descartadas.

Cuando llega el momento de la comunicación de los resultados, se debe ofrecer una retroalimentación acerca de las decisiones tomadas, hablar de la evaluación y los avances de aprendizaje.

Por último, en el momento de aprovechamiento el docente debe ofrecer actividades para mejorar los resulta-

dos de la evaluación y reflexionar con base en las decisiones tomadas por los alumnos para mejorar estrategias futuras. (Coll et al, 2012; Remesal y Estrada, 2023).

En resumidas cuentas, adoptar la estrategia de la autoevaluación sincrónica encierra el potencial de invitarnos a una revisión profunda de las prácticas evaluativas escolares.

Referencias

Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender*. Editorial Aique. Buenos Aires.

Coll, C., Barberá, E. y Onrubia, J. (2000). *La atención a la diversidad en las prácticas de evaluación*. *Infancia y Aprendizaje*. 90, 111-132.

Coll, C., Mauri, T. y Rochera, MJ. (2012). *La práctica de evaluación como contexto para aprender a ser un aprendiz competente*. *Profesorado*. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16 (1), 49-59.

Remesal, A. (2020). *La autoevaluación sincrónica*. 1º Encuentro Virtual Internacional: Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación en Educación Superior. CIME -Centro de Investigación para el Mejoramiento de la Educación. Universidad del Desarrollo, Chile. 23/11/2020.

Remesal, A. y Estrada, F. (2013). *Synchronous self-assessment: First experience for higher education instructors*. *Frontiers in Education*, 8. <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1115259>.

Villarroel, V., & Bruna, D. (2019). *¿Evaluamos lo que realmente importa? el desafío de la evaluación auténtica en educación superior*. *Calidad en la Educación*, (50), 492-509. <https://doi.org/10.31619/caledu.n50.729>.



Fuente: www.semana.com

TEATRO EN LA ESCUELA; UNA ACTIVIDAD LUDO-LINGÜÍSTICA, CULTURAL Y SOCIAL

Effy Luz Vázquez López

Una nota periodística nos informa que en Tizimín fue clausurado un programa de lectura con la puesta en escena de una obra de teatro. Esta actividad, el teatro escolar, es algo que debe estar siempre presente en el ámbito educativo. De hecho, si analizamos nuestra propia función de maestros ante el grupo en el aula, es algo muy parecido a una actuación teatral.

Nosotros somos el centro de atención, por lo tanto, nuestra voz, nuestros ademanes al proyectar al alumnado los contenidos educativos, deben ser interesantes, originales y por supuesto, atractivos, motivantes y prestarse a la reflexión, que es de donde se desprenden los aprendizajes en forma razonada y permanente.

Cada día que nuestro público cautivo, que viene siendo nuestro grupo escolar, egresa del salón de clase, es decir, de nuestro foro teatral, debe llevarse algo en la mente, agradable, lúdico; una sensación grata de lo que ha visto y oído, una imagen, que no por conocida deje de ser atractiva; y por qué no, querida.

Lo que hace a un artista de teatro llegar a ser famoso, es precisamente que en cada obra en que actúa su personalidad se adapta al guión teatral que representa y eso lo hace creíble, interesante, auténtico.

Eso mismo, sin darnos cuenta, hacemos los maestros que actuamos ante un grupo de alumnos. Nuestros maestros de la Escuela Normal nos lo decían, “cada uno de ustedes puede hacer de su profesión una obra de arte, o pasar treinta años cansados y aburridos, para ustedes y para sus alumnos”.

Un tema de Matemáticas debe ser expuesto con precisión, con seguridad, de modo que no exista confusión alguna. Esto requiere de voz y ademanes precisos, y de contenidos exentos de confusión o imprecisión de ningún tipo, de modo que su práctica por el alumno sea igualmente clara y precisa.

Si abordamos un tema o contenido de lenguaje, nuestra expresión oral ha de ser clara, apacible y los ejemplos deberán ser sencillos, fáciles de pronunciar, agradables al oído para poderlos memorizar y demostrar su importancia en el uso y transmisión que de ellos se hagan, y, más aún, en la calidad y capacidad del alumno al utilizarlos a través de breves composiciones lingüísticas de su autoría.

Los temas históricos nos dan la oportunidad de practicar nuestra capacidad histriónica, pues algunas veces tendremos que enfatizar, e incluso, dramatizar en cier-

tas narraciones históricas, poner a nuestros alumnos en situación de sentirse ellos inmersos en alguna etapa de nuestro desarrollo histórico y preguntarles, a modo de diálogo que hubieran hecho ellos de haberse visto en tal o cual situación semejante, etc.

Según el grado que cursan, los conocimientos de su entorno geográfico o biológico pueden ser también ricos para que los alumnos y los maestros dialoguen.

Podría ser sobre la flora y la fauna, el relieve del suelo, estos datos y los de geografía son fáciles de compaginar o enlazar, dejando claro el tipo de comunidad en que habitan, si es ranchería, pueblo, villa, ciudad, etc.

El maestro puede sacar gran provecho artístico a estos temas. Buscar o crear poesía que mencionen el lugar u otros lugares semejantes, algún personaje destacado que hubiera nacido en la comunidad o en su Estado...

Maestros queridos, nuestra profesión, es de por sí hermosa, pero con nuestro toque artístico empírico, podemos hacerla aún más rica en vivencias para nosotros y nuestros alumnos. Para esto, se los garantizo, nos hacemos inolvidables. Y ahora les dejo estas sencillas poesías para que sus niños puedan jugar a actuar.

Poesía coral:

Coro general (Todos)

YUCATÁN

Coro varones

Bajo la sombra dorada de las ramas de Yaaxché se escucha aún el sonido del tunkul y el zacatán.

Coro de niñas

En esta tierra sagrada del pueblo maya quiché en cuyas selvas anidan el venado y el faisán

Un varón solo

¡Los ternos policromados de tus mestizas morenas!

Una niña sola

¡El fuego resplandece de tu hermoso Flamboyán!

Coro general (Todos)

¡Lanzas que rasgan el aire semejan las verdes pencas del henequén que es la savia de mi lindo Yucatán!



Fuente: www.educaciontrespuntocero.com

PREST-MATH EN YUCATÁN

Stéphan Baillargeon
Inés Delgado

Prest-Math es una organización originaria de Quebec sin fines de lucro cuya misión es ayudar a los entornos escolares, estados, ministerios y fundaciones a mejorar la calidad de la enseñanza de las Matemáticas. Durante más de 12 años y colaborando con más de 10 países de América Latina, Prest-Math ha desarrollado una estrategia basada en la resolución de situaciones de problemas.

Actualmente y gracias a la inteligencia colectiva de una gran comunidad, Prest-Math con el apoyo del Instituto Natura ha puesto al servicio del sector educativo de Yucatán un programa formativo sólido y completo que incluye un trayecto de formación docente, una aplicación para el celular, una plataforma Moodle, una colección de libros y material de manipulación.

La estrategia, que además de favorecer el aprendizaje de las Matemáticas, busca desarrollar el pleno potencial de los niños y niñas. De otra parte, Prest-Math involucra a los diferentes estamentos del sector educativo como son los maestros, los directivos, los líderes pedagógicos y la Secretaría de Educación. Es por ello, que durante el 2023, se han desarrollado cuatro encuentros presenciales. Fruto de estos encuentros, en el Estado de Yucatán ya se cuenta con la implementación de la estrategia en las aulas, también, ya se tienen comunidades de práctica y comunidades de intercambio.

“En los beneficios resalta el entusiasmo de los niños por querer aprender matemáticas y el aprendizaje de conceptos y habilidades fundamentales. En los grandes desafíos, destaca el hecho de hacer las cosas de manera diferente...”.

En el último encuentro, desarrollado durante la semana del 6 al 10 de noviembre de 2023, los maestros compartieron sus experiencias en el terreno y dieron cuenta tanto de los beneficios como de los desafíos al implementar la estrategia. Dentro de los beneficios resaltaron el entusiasmo de los niños por querer aprender matemáticas y el aprendizaje de conceptos y habilidades fundamentales. Dentro de los grandes desafíos, destacaron el hecho de hacer las cosas de manera diferente a como habitualmente lo hacen.

Bajo el principio de que “juntos somos más fuertes”, agradecemos a todos por compartir sus experiencias y expresamos nuestra confianza en que “la comunidad de aprendizaje Prest-Math” continuará fortaleciéndose y extendiéndose en el Estado para el beneficio de todos los niños y niñas del país.



CORTE LITERARIO

NAVIDAD

Naomy Leilani Vega Trejo

El tiempo era efímero. Destellaba el sonido en las calles, eran las campanas de media noche, por fin había llegado, el día más añorado; la Navidad.

Deslumbraba el cálido brillo de las luces, el olor exquisito a cena se hacía presente y se esparcía por doquier, la dulce melodía con notas tenues se escuchaban de casa en casa, la navidad había llegado.

- ¡Hora de regalos!

Una aguda y pequeña voz gritaba, aquél niño había esperado ansioso este momento, era un niño encantador. Él no dudaba de su esfuerzo realizado todo el año, él deseaba su regalo.

Bajó inmediatamente las escaleras, imaginando una gran sorpresa, pero no encontró más que la fría noche a su alrededor. Estaba completamente señoero, con cuidado, dio pasos lentos descendiendo la planta alta para luego así encontrar un árbol lleno de regalos pero totalmente apagado, se sentía un total vacío en ese gran espacio.

Habían demasiados regalos, su nombre estaba escrito en cada uno de ellos, pero no encontraba el que más quería, el que más había soñado tener. A su familia.

Alumna del Tercer Grado Grupo A
Escuela Secundaria Estatal "General Salvador Alvarado"



Ceremonia de Encendido del Árbol Navideño de la SEGEY, con la participación del Coro "Uniendo Voces", integrado por alumnos de Educación Primaria. Fotografía de Hugo Borges. Archivo de Comunicación Social-SEGEY.

LA ESTRELLA

Mayte Celeste Ramírez Rodríguez

En Navidad las casas se llenan de luces de colores con adornos y brillantes guirnaldas. Mi actividad favorita siempre fue decorar el árbol, aunque esta vez no tenía tanto entusiasmo, ya que aún estaba sensible por el fatal accidente. Aunque intentaba disimular, se notaba mi pesar.

Subí al ático a buscar la estrella para el árbol, después de un par de horas, no la encontré, sólo faltaban unos minutos para la medianoche. Pensé en ella, salí al balcón para tranquilizarme.

Miré las estrellas en el cielo. Mi dulce estrella no sabes cuánto te extraño, ni cuanto desearía volver a pasar una navidad contigo. No pude contener mis lágrimas, iba a entrar de nuevo a mi habitación, cuando una luz en el cielo brilló en el firmamento más fuerte que de costumbre, en un segundo todo se iluminó.

Esa hermosa luz se acercó hacia mí cayendo en mis manos, era la estrella más brillante que jamás había visto y tenía algo especial, sentí una linda conexión, entendí todo. Pensé que sería mi peor Navidad sin ti, sin embargo, se convirtió en la mejor de todas.

¡Gracias a la estrella por dejarme pasar otra Navidad a tu lado!

¡Te amo mamá!

Alumna del Tercer Grado Grupo A
Escuela Secundaria Estatal “General Salvador Alvarado”



La Estrella de Navidad luce en el Árbol de la SEGEY. Fotografía de Hugo Borges. Archivo de Comunicación Social-SEGEY.

NAVIDAD SIN TI

Jamnia Camila Moo Cumí

Las estaciones cambiaron. Sigo de pie en el mismo lugar del que te marchaste. Han pasado varios meses desde que te perdimos. Te lloré, me deprimí y ese dolor aún no sana. La Navidad se acerca y aún te espero. Mamá piensa en ti día y noche, llora siempre, aunque nadie se dé cuenta. La abuela y mi tía siguen tristes.

Jamás había imaginado que una habitación antes llena de alegría y risas, pasara a una habitación sola y fría sin ti. Sé que aún nos visitas cada día. Mi mamá y mi tía se sienten seguras, contentas de que tú ya no sufres.

Aún me pregunto ¿cómo sería la Navidad si estuvieras aquí? Recuerdo una noche en la que te apareciste en mis sueños, mis lágrimas recorrieron mi rostro, solté un llanto que nunca imaginé... Mamá me escuchó llorar y preguntó:

-¿Qué es lo que pasa? Y le contesté sincera en llanto.

-¡Extraño al abuelo! Ella también lloró y me dijo:

-No te preocupes es normal... Yo... Aún no logro sanar la herida.

Para calmarme, me contó un poco de esas navidades que fueron divertidas. Cuando él bebía ¡hacía sus locuras! Cada vez que se ponía a bailar con la abuela y la forma en que cantaba cualquier canción haciendo reír a la familia, o incluso cuando tocaba la guitarra se divertía.

¡Llegó la Navidad! Las familias se unen al son del amor y la paz para disfrutar de una noche de hermandad. Me alisté para la cena, pensé que este año sería difícil... pero quiero que sepas abuelo. Que estás en el cielo, que he logrado muchas cosas, he tenido tiempo para mí, tengo personas que me aman, que han estado para mí tal como tú lo hacías.

Te prometo que este año que viene será mejor, aunque tú no estés.

Alumna del Tercer Grado Grupo B
Escuela Secundaria Estatal "Joaquín Coello Coello"



Navidad en SEGEY. Fotografía de Hugo Borges. Archivo de Comunicación Social-SEGEY.

PRESENTAN "EL CASCANUECES", ALUMNOS DEL CEBA

Comunicación Social-SEGEY



Con la finalidad de que las y los estudiantes del Centro Estatal de Bellas Artes (CEBA) cuenten con espacios para poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases de Danza Clásica, se puso en escena el cuento navideño "El Cascanueces", el pasado 28 de noviembre de 2023.

El escenario del Teatro "Daniel Ayala Pérez", fue testigo de la obra montada por 100 alumnas y alumnos, ante un lleno total de madres y padres de familia y la presencia de autoridades educativas, encabezadas por el coordinador General de Programas Estratégicos, Alfonso Álvarez Arceo y la directora del Centro, Bertha María Puga Cardeña.

Durante más de una hora, los asistentes disfrutaron del talento de los estudiantes, de la fusión de la danza con

la música clásica para dar vida a la emocionante narrativa del cuento con espíritu navideño, que presentaron las y los alumnos desde los de fase inicial hasta los más avanzados, dando muestra de los meses de preparación metódica, intensos ensayos y preparación artística. En el escenario, la destreza y sutileza de los movimientos de los jóvenes artistas se lucieron con la interpretación única del cuento escrito por Amadeus Hoffmann en 1816 y adaptado por Alejandro Dumas, cuyo estreno data de 1892.

Este evento marca el séptimo año consecutivo en que el Centro Estatal de Bellas Artes presenta "El Cascanueces", consolidándose como una tradición anual que busca difundir las producciones artísticas de esta destacada institución y resaltar el talento tanto de sus docentes como de sus estudiantes.



Imágenes de "El Cascanueces", interpretado por las y los alumnos del Centro Estatal de Bellas Artes. Fotografías de Hugo Borges. Archivo de Comunicación Social-SEGEY.



Fotografía de Hugo Borges. Archivo Comunicación Social-SEGEY.

DIFUNDEN “EL MAGISTERIO Y LA VIDA EN VERSO Y PROSA”

Comunicación Social-SEGEY

Con el fin de reconocer la obra literaria y educativa de la maestra Effy Luz Vázquez López, la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY), a través de la Coordinación de Cultura y Promoción Editorial, presentó el libro *El magisterio y la vida en verso y prosa* que integra 68 textos de su autoría.

Ante la presencia de docentes, autoridades educativas y estudiantes de la Escuela Normal Superior de Yucatán “Antonio Betancourt Pérez”, se exhibió la obra más reciente de la maestra Effy Luz, quien fue reconocida por su incansable contribución en los campos de la educación, la cultura maya, las artes y la promoción de valores, labor en la que ha dejado una huella imborrable en la comunidad yucateca a través de sus creaciones literarias.

El magisterio y la vida en verso y prosa consta de 68 escritos que abarcan diversos géneros, incluyendo semblanzas, ensayos, anécdotas y poemas. **Los temas abordados en esta edición son la literatura, la pedagogía, la memoria del magisterio, las estrategias lúdicas de enseñanza y la experiencia docente.** La obra no solo honra su trayectoria, sino que también se erige como una valiosa herramienta para la próxima generación de docentes, ofreciendo un modelo ejemplar de formación educativa a través de sus vivencias y promoviendo la lectura entre alumnos y docentes. La significativa obra fue editada por el Fondo Editorial del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación como parte de la colección “Palabras del Maestro 2023”.

Durante la presentación, los asistentes compartieron el interés por leer sobre las vivencias de la autora, quien se ha destacado por ser de gran ayuda y trascendencia para mantener viva la cultura que marcó una generación; destacando también este ejemplar por su contribución como fuente de

inspiración y motivación para las nuevas generaciones de docentes, pero también de la sociedad en general.

Lourdes Cabrera Ruiz, jefa del Departamento de Literatura de la Secretaría de la Cultura y las Artes, compartió el aprendizaje que le dejó la obra, permitiéndole comprender el contexto social de épocas pasadas, el modelo educativo y los juegos tradicionales, así como las personalidades influyentes en el estado de Yucatán. **En su mensaje, invitó a los asistentes a explorar a fondo la obra de la maestra Effy Luz, que trasciende las aulas y ofrece conocimientos sobre diversos contextos sociales.**

Por su parte, Cristóbal León Campos, coordinador de Cultura y Promoción Editorial de la SEGEY, resaltó la trayectoria de más de cinco décadas de la maestra Effy, quien ha contribuido al ámbito educativo, cultural y artístico con entusiasmo y amor a su profesión. Comentó que este libro contribuye a la formación integral de los docentes de Yucatán, a través de la cultura y el arte. Al finalizar su mensaje, agradeció a la maestra Effy, quien continúa aportando a la educación a través de la *Gaceta Miradas al magisterio*, editada por la SEGEY. Y además, informó sobre la destacada participación que tendrá en la edición 2024 de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), donde impartirá dos talleres en el stand de la SEGEY.

Atestiguaron el evento María Teresa Mézquita Méndez, directora de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY); Karlina Burgos Martín, presidenta del Consejo Editorial Estatal de la sección 57 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación; Víctor Garduño Centeno, escritor y representante de la sección 33 del SNTE y Luis Guillermo Alcocer, representante de la Casa de la Historia de la Educación de Yucatán (CHEY).

EFFY LUZ Y LAS LETRAS DE VIDA

Cristóbal León Campos

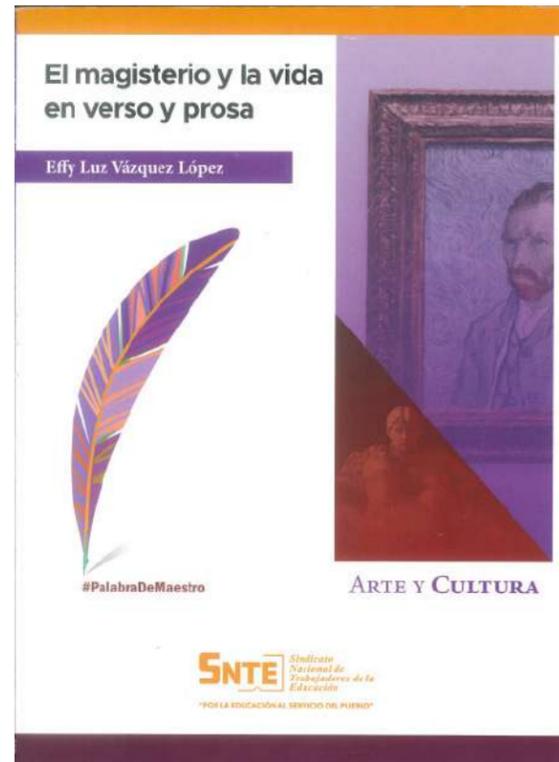
El libro *El magisterio y la vida en verso y prosa* (SNTE, 2023), recopila una parte de la producción literaria y pedagógica que a los últimos años de ejercicio docente y de escritura, la maestra Effy Luz Vázquez López ha creado con el fin de comunicarse con los estudiantes y, principalmente, con sus compañeros docentes, para que, en el ejercicio de la profesión, puedan circunscribir en sus planes de trabajo.

Un poco de humor, identidad y regionalismo, incluido en los textos reunidos y escritos en los últimos años, algunos publicados en la prensa local o en revistas culturales y educativas, otros más que esperaban el momento justo de salir a la luz y ser compartidos, de todos los textos podemos decir que sus temáticas van desde el trabajo del docente, la mujer, la economía y sus repercusiones familiares, la migración, la educación, la lengua, la cocina, la oralidad, la historia, la infancia, el teatro regional, las costumbres, los personajes históricos y las referencias personales de la maestra Effy sobre sus influencias literarias, entre muchos otros temas.

Identidad y memoria son dos elementos primordiales en los escritos de la obra que nos reúne, y la maestra Effy lo asume así, al caracterizar sus obras, en el marco del general de la identidad yucateca, con el toque especial de elementos como el bilingüismo. Y es preciso recordar que la literatura es un reflejo de la identidad, no es en sí la identidad, pero resguarda manifestaciones específicas que permiten identificarla según la región o país donde se produce, es decir, expresa los rasgos particulares que las prácticas, el lenguaje y las ideas que se tienen en determinadas geografías, dando lugar a lo específico que las distingue. *El magisterio y la vida en verso y prosa*, contiene estos aspectos y los recrea mediante las experiencias personales de la autora, dándole, además, un sello personal y autobiográfico.

La memoria se refleja mediante la oralidad, las tradiciones recreadas y los tiempos históricos reflejados en el desarrollo de los temas contenidos, pero en este caso, la memoria no debe entenderse en sentido negativo como algo pasado y ya sin mayor uso, sino que debe mirarse como praxis, es decir, la memoria es el motor de los pueblos que se reivindican así mismos, que son conscientes de su historia e identidad y, de forma consciente la defienden, reproducen y modifican en perfecta dialéctica social, confrontándose a los cambios globales que atentan contra los componentes tradicionales de una u otra sociedad.

Costumbres, comunidades, pinceladas de humor, diálogos con profundo contenido pedagógico,



escritos de forma sencilla pero eficaz, nos ofrece la maestra Effy, en los más de sesenta textos que componen la obra que hoy comentamos.

***El magisterio y la vida en verso y prosa* en sus páginas, posibilita adentrarnos a una diversidad de temas que ponen a la mano del lector la oportunidad de conocer concepciones y formas lingüísticas que se articularon como recurso didáctico para ser empleados en el nivel básico de educación.** Aunque esto último no sea exclusivo, pues la profundidad de los mensajes es perfectamente susceptible de análisis especializado por investigadores de la literatura y el discurso, o por profesores y estudiantes de niveles superiores de educación.

La maestra Effy nos llama la atención para que recobremos el hábito no únicamente de la lectura en el aula, sino de la valoración de la literatura como un elemento formador y transmisor de experiencias y conocimientos. Ella es representante de los valores del magisterio yucateco, que sigue reconfigurándose cada día, mientras revalora sus mejores tradiciones.

La sencillez de su escritura, no va para nada, en detrimento de la profundidad de los mensajes, al contrario, es precisamente esa sencillez, la que ofrece al lector o al público que pudiera presenciar una puesta en escena de estas obras, la utilización de la sensibilidad para desarrollar mediante la lectura o la actuación, una serie de críticas lúdicas, que van hasta lo más profundo de nuestras raíces. La inclusión de palabras, vocablos y otros préstamos lingüísticos, sobre todo de la lengua maya, enriquecen y ejemplifican mejor ese carácter regional y pedagógico que siempre acompaña las obras de la maestra Effy.

Comentarios y colaboraciones:
gacetamiradasalmagisterio@gmail.com

