

MIRADAS

Al Magisterio

GACETA DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y
ACTUALIDAD

Junio de 2022 • Número 9

 @educacionyucatan  educacionyucatan  educacionyuc

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS





Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación

Linda Basto Ávila
Directora General de
Educación Básica

**José Leonel
Escalante Aguilar**
Director General de
Desarrollo Educativo
y Gestión Regional

Consejo Editorial
Ramón Valdés Elizondo
Effy Luz Vázquez López
José Leonel Escalante Aguilar
Carlos Alberto Pérez y Pérez

Jefa de redacción
Arline Bojórquez Cauich

Coordinación editorial
Cristóbal León Campos

Diseño editorial
Estefani A. Hernández Pérez
Fotografía de portada
Estefani A. Hernández Pérez

Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta

Secretaría de Educación del
Gobierno del Estado de Yucatán
(SEGEY)

Calle 34 núm. 101A x 25
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 930 3950 Ext. 51000.

Dirección General de Desarrollo
Educativo y Gestión Regional
de la SEGEY

Calle 25 S/N x 38 y 40,
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 964 2350 Ext. 712517.

www.educacion.yucatan.gob.mx

ÍNDICE

Carta editorial / 3

**Construyendo caminos lectores
en primera infancia / 4**

**La Tierra,
nuestro hogar / 6**

**“Por una educación que
transforme a la comunidad”
Entrevista con el maestro
Fredy de Jesús
Góngora Cabrera / 8**

Corte literario
Clash Royal desamor

*Y tus uñas...
¿te importan? / 12*

**Confirman temblores
en Yucatán / 13**

Celebrando
al magisterio / 14

**Una mañana
llena de arte / 15**

CARTA EDITORIAL

Legamos al sexto mes de 2022, un año de transición entre la pandemia de Covid-19 y la “nueva normalidad”, donde los esfuerzos de la sociedad están puestos en salir avantes y poder continuar con la vida social que caracteriza a los yucatecos y yucatecas, los rezagos aún nos ubican ante grandes retos que, trabajando unidos y de la mano con el gobierno de Mauricio Vila Dosal, sabremos dejar atrás para refrendar el desarrollo de nuestra entidad.

Junio es para la educación también un mes de suma importancia, el ciclo escolar comienza a perfilarse hacia su final, por lo que las labores docentes y los quehaceres estudiantiles se multiplican, las planeaciones y las estrategias desarrolladas durante todo el ciclo comienzan a demostrar su utilidad, así como a mostrarnos las rutas de mejora que debemos implementar para recuperar el tiempo que nos arrebató la pandemia, aunque, como ya hemos constatado a lo largo del Estado, el esfuerzo del magisterio yucateco dejó muy en alto los parámetros por su dedicación, sin importar los momentos difíciles que atravesamos en el mundo.

La excelencia académica siempre ha caracterizado a las y los docentes de Yucatán, el magisterio de la entidad es referente por su entrega y por los proyectos pedagógicos que desarrolla, los cuales se convierten en guía y ejemplo para otros profesores y profesoras a lo largo de la República, tal es el caso del Mtro. Fredy de Jesús Góngora Cabrera, quien recibió el Premio Docentes Extraordinarios: *National Teacher Prize México*, en su segunda edición, que otorga el Sistema Mexicano de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) para promover estas materias, consideradas el futuro del desarrollo laboral. El reconocimiento le fue otorgado por sus aportaciones y logros a través del proyecto “Alquimistas de la Educación”, en las páginas de éste noveno número de *Miradas al magisterio*, presentamos una amena entrevista con el Mtro. Fredy, donde nos narra los orígenes y pormenores de dicho proyecto.

Las experiencias docentes y los diversos planteamientos para la mejora educativa que se realizan en Yucatán se ven reflejados en los ensayos de las profesoras Flor Janet Valdez Esquivel y Alejandra Moguel Cervera, quienes –respectivamente– reflexionan sobre el desarrollo de diversas actividades enfocadas a promover el conocimiento y la formación integral de las y los estudiantes. Asimismo, nos congratulamos de albergar dos poemas, uno escrito por el alumno Jhonatan Roberto de la Cruz May, de la Escuela Secundaria “Dr. Jaime Torres Bodet”, del municipio de Muna, y otro del profesor Jaime Rosales Cedeño, quien labora en dicho plantel educativo.

Sin duda, ahora que nos encontramos a las puertas de la segunda mitad de este año 2022, y que nos preparamos en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) para el cierre del ciclo escolar, es vital detenernos más de un instante, para agradecer el esfuerzo realizado por todo el magisterio, personal administrativo y manual, mientras comenzamos también los preparativos para, el nuevo ciclo 2022-2023 que ya se aproxima a nuestras puertas.

Esperamos disfruten la lectura del noveno número de *Miradas al magisterio* y les recordamos que sus páginas están abiertas para todas y todos los docentes de Yucatán.

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación



Emma y Lul.
Fotografía del
Archivo de
la SEGEY.

CONSTRUYENDO CAMINOS LECTORES EN PRIMERA INFANCIA

(PROYECTO ESCOLAR DE TIPO VIVENCIAL,
DIALÓGICO Y DE COMUNICACIÓN)

Flor Janet Valdez Esquivel

En el ciclo escolar 2014-2015 inicié un viaje muy afortunado y satisfactorio que me llevó a construir caminos lectores incipientes (y empíricos) en el CAI "William Manuel Quintal Montero", en Umán, Yucatán, con niñas y niños de 0 a 3 años. Desde ese entonces y hasta la fecha, todos los elementos tan valiosos que he visualizado y compartido con el equipo de trabajo y la comunidad educativa en general, de las sugerencias de mis tutores, las experiencias inspiradoras de otros caminantes, las ideas sustentadas en investigaciones y autores especializados, nos permitieron desarrollar estrategias valiosas como las cartas a las familias, los viernes lectores; el Corredor de los Ilustradores (con murales realizados en diversas técnicas y estilos), la inauguración y reinauguración de la biblioteca escolar "**Margarita Robleda**", las donaciones de libros para los regalos de navidad y del día del niño, los préstamos de libros a las familias, los rincones naturales de lectura en las diversas áreas verdes, las visitas de escritores e ilustradores al CAI (como Juan Gedovius, Emilio Lomé y Margarita Robleda, entre otros), las fiestas temáticas, las ferias lectoras, y muchas estrategias más que han formado parte del recorrido durante todos estos años y colocaron al CAI a nivel nacional en una escuela pionera y modelo en desarrollar una nueva visión lectora, y no sólo literaria en primera infancia.

He visto la necesidad de cuestionarme, sí, de cuestionar mis ideas y no sólo las del autor, cuestionar lo que se dice a través de mis propias prácticas y pensamientos, de las prácticas arraigadas en el nivel, de la expectativa y nuestro concepto de infancia, de mi propia historia.



Exponer mis lecturas del mundo y reescribir con nuevos ojos, quizá más lentos, quizá más atentos, quizá más propositivos, quizá distintos.

María Emilia López, especialista argentina en literatura y primera infancia, nos invita a que en nuestras primeras bibliotecas creemos espacios metafóricos, libres, amorosos, para todos nuestros niños. Espacios físicos, mediadores, lectura, metáfora, gratuidad como elementos clave en este viaje hacia la consolidación de nuestra Biblioteca Escolar, pero no una cualquiera, una para bebés, niñas y niños menores de 3 años. Y que por cierto no es una bebeteca, entendiendo que no somos una colección de bebés, sino **un espacio vivo de libros, vínculos y lecturas por doquier: una biblioteca muy especial sin duda alguna.**

●

Para poder desarrollar este viaje, hemos decidido trabajar en equipos, ninguna actividad solos, siempre de la mano de otro agente educativo que nos retroalimente, y que al igual que a los niños, nos dé el soporte emocional que necesitamos para intentar los nuevos retos.

●

Así que la encargada de biblioteca y yo tomamos el mismo boleto para iniciar la aventura de los guiones para los libros hospitalarios, para crear nuevas mesas de libros cada viernes con otras dinámicas, pero la tarea más difícil, entre otras ha sido la de garantizar los derechos de la infancia a la curiosidad y al mundo imaginario desde edades tempranas.

Graciela Montes desde su concepto de “frontera indómita” nos invita a aterrizar este proyecto en su idea de construir imaginarios, de hacer cultura, de recuperar el sentido, de no dejarse domesticar, de volver a aprender a hacer gestos y a dejar marcas.

Contemplando todo lo anterior, no sólo hemos desarrollado sueños, sino andado caminos que ahora sabemos posibles en la primera infancia: los bebés con aprendices competentes, aman la poesía, son mejores lectores que los adultos (saben leer el arte y la literatura con gran devoción).

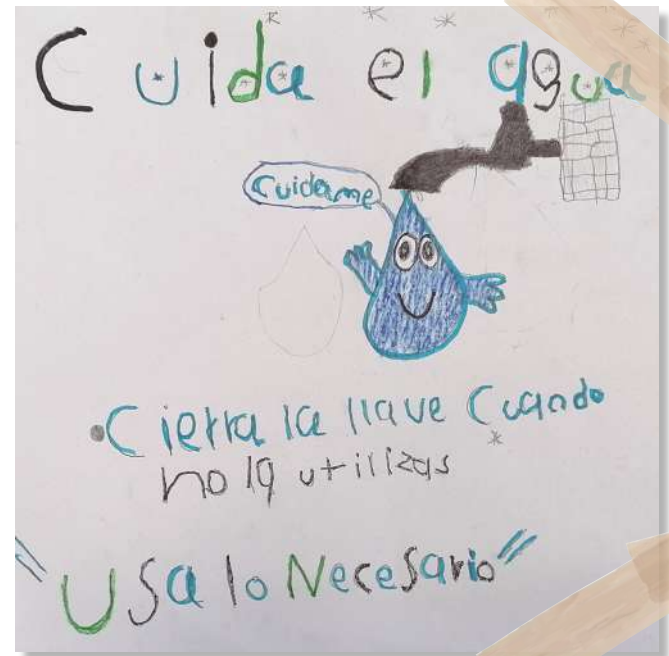
●

No hay mejor libro que aquel que está mediado por un adulto dispuesto y “suficientemente bueno” como para acompañarlos y dejarse acompañar por la magia de estos momentos de vínculo que siempre serán **un buen comienzo... y para toda la vida.**

Palabras más, palabras menos, el equipaje ya está preparado... y en esta travesía, es necesario empacar y desempacar las veces que sea necesario sin descartar las escalas, para retomar lo mejor de cada experiencia, y seguir la aventura, más lejos cada vez.



Lizeth leyendo en la biblioteca. Fotografía del Archivo de la SEGEY.



Evidencias de los proyectos del alumnado de la Escuela Primaria "José Vasconcelos".
Fotografía: LEP. Alejandra Leonor Moguel Cervera.

LA TIERRA, NUESTRO HOGAR

Alejandra Moguel Cervera

“Una sola tierra” es el nombre del tema principal de este año en la celebración del “Día mundial del medio ambiente”, que se conmemora cada 5 de junio cumpliéndose este año 2022, 50 años de ser creada por la Organización de las Naciones Unidas.

¿Qué nos dice la frase “Una sola tierra”? Un enunciado con gran impacto, pues es congruente con la situación ambiental por la que atraviesa nuestro planeta. La Tierra, nos invita a la reflexión acerca del único hogar que tenemos y, por consiguiente, debemos de cuidar y proteger con acciones contundentes en búsqueda de soluciones a corto y largo plazo.

El planeta tierra

La tierra es el tercer planeta del Sistema Solar y es el único que posee diferentes formas de vida. Dispone de una lista interminable de cualidades que le permiten ser apta para dar y crear vida. Tiene características que pueden considerarse imprescindibles para que todos los seres vivos seamos capaces de habitarla y sobrevivir.

Las primeras formas de vida en nuestro planeta, surgieron de hace aproximadamente unos 3,800 millones de años, 700 millones de años después de la formación de este. Estas formas se desarrollaron en condiciones distintas a las que ahora conocemos. La composición de la tierra era diferente, la atmósfera estaba conformada por gases distintos, sin embargo, esas formas de vida buscaron la manera de adaptarse para poder sobrevivir.

En el mundo, existen millones de especies pertenecientes a una gran biodiversidad, que está compuesta por: animales, plantas y diversos organismos que compartimos este espacio común, el mismo hogar: La Tierra. Esta biodiversidad ha dado origen a una inevitable interacción entre las múltiples especies y este, a su vez, ha permitido que cada especie tome de la naturaleza lo que necesita para poder sobrevivir, utilizando lo que considera necesario, inclusive, cayendo en el abuso.

Los seres humanos hemos prácticamente arrasado, extinguido y agotado muchos recursos que nuestra madre Naturaleza ha producido, creyendo que somos los dueños de todo lo que ella provee. El hombre, es el más grande depredador con el que nuestra madre Tierra se ha enfrentado en los últimos años.

Actualmente, se encuentra enfrentando la peor de las batallas contra nosotros por las consecuencias que nuestras malas acciones han provocado: **“El calentamiento global”**. El calentamiento global no es más que el inicio de la extinción de todas las formas de vida que hay en nuestro planeta. Esto se debe principalmente a la mala práctica de las actividades humanas. Nadie se encuentra a salvo de las devastadoras consecuencias y el impacto de los cambios que se están dando hoy en día.

La docencia y su importancia en la concientización sobre el medio ambiente

Desde la perspectiva docente ¿qué acciones o alternativas puedo llevar a cabo para fomentar el cuidado del medio ambiente en los NNA y así, de alguna manera, frenar los efectos del calentamiento global?

Podemos empezar con pequeñas acciones en nuestra vida cotidiana, por ejemplo:

- **Ahorrar agua.**
- **Clasificar la basura de acuerdo al tipo de desecho.**
- **Fomentar la cultura de las 3 R's. (Reducir, reutilizar y reciclar).**
- **Disminuir el consumo de electricidad.**



- **Plantar árboles.**
- **Fomentar la cultura de la Sustentabilidad.**
- **Reducir el consumo de contenedores y envases desechables.**

“Pequeñas acciones, generan grandes cambios”.

¿Qué es la sustentabilidad?

Es el conjunto de acciones que buscan la conservación del medio ambiente y los recursos naturales. Busca la responsabilidad social apoyándose en la sostenibilidad. Vivir de manera sustentable implica el satisfacer las necesidades básicas del ahora sin comprometer los recursos del mañana.

En la séptima sesión ordinaria del Consejo técnico escolar, llevada a cabo en el mes de mayo, se hizo una reflexión sobre “El impacto de nuestros hábitos sobre el medio ambiente” y, a partir de ello, se propuso algunos cambios que fomenten en los estudiantes el cuidado de la naturaleza y que favorezcan el bienestar de todos los seres vivos.

El mensaje: “Necesitamos algo más que la ciencia para conservar la naturaleza”, nos hizo reflexionar sobre las conductas y acciones destructivas que han provocado graves consecuencias sobre la naturaleza. Desastres naturales, extinción de especies animales y vegetales, nuevas enfermedades, son algunos ejemplos.

Este proceso de reflexión y concientización requiere iniciar con nosotros mismos esa cultura de sustentabilidad para después, predicar en los estudiantes con el ejemplo y trabajar juntos en una búsqueda de formas sustentables de desarrollo.

En colectivo docente, determinamos realizar acciones permanentes para motivar a las y los NNA a involucrarse y participar en la cultura de las sustentabilidad. Entre las acciones enlistamos las siguientes:

- **Incorporar transversalmente enfoques y contenidos de Educación Ambiental para contribuir en la generación de una cultura para la sustentabilidad.**
- **Realizar actividades de divulgación para ayudar a tomar conciencia de la problemática.**
- **Promover campañas sobre el cuidado ambiental y la sustentabilidad.**
- **Promover acciones sustentables como:**
 - Disminuir el consumo de plásticos y desechables y sustituirlos por materiales reutilizables.
 - Reducir el uso de papel, o bien, utilizar hojas recicladas.
 - Controlar el consumo de agua.
 - Clasificar la basura.
 - Promover el consumo responsable de recursos .
- **Utilizar de manera responsable la energía eléctrica.**
 - Desconectar cargadores y aparatos eléctricos cuando no se están usando.
 - Apagar luces durante el día.
 - Utilizar aparatos que funcionen con energía solar.



Nos enfocamos en satisfacer y cubrir nuestras necesidades que olvidamos devolverle a la naturaleza un poco de tanto que nos brinda. No basta con saber que nuestras acciones son incorrectas, tenemos que generar un cambio.



¿Cómo empezamos?

El presente artículo está ilustrando con imágenes de algunas actividades realizadas por los alumnos y alumnas del 5to “B” de la Escuela Primaria “José Vasconcelos”, ubicada en oriente de la Ciudad de Mérida, fraccionamiento Vergel III, en las cuales reconocieron problemáticas, identificaron sus causas, analizaron las consecuencias, establecieron soluciones y compartieron con la comunidad escolar mediante carteles y folletos.



Alumnado de la Escuela Primaria "José Vasconcelos".
Fotografía: LEP. Alejandra Leonor Moguel Cervera.



Educación,
fuera de las
cuatro paredes.
Oxkutzkab,
Yucatán, 2022.
Fotografía:
Estefani A.
Hernández
Pérez.



“POR UNA EDUCACIÓN QUE TRANSFORME A LA COMUNIDAD”

ENTREVISTA CON EL MAESTRO FREDY DE JESÚS GÓNGORA CABRERA

Arline Bojórquez Cauich

La mañana del pasado 26 de abril realizamos una visita a la Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías”, ubicada en el municipio de Oxkutzkab, Yucatán, para entrevistar al maestro **Fredy de Jesús Góngora Cabrera**, ganador del premio Docentes Extraordinarios: **National Teacher Prize México 2022** en su segunda edición.

La labor del maestro Fredy a favor de la educación ha sido reconocida en diferentes ocasiones, es *Maestro ABC* en 2014, *Maestro Distinguido del Estado de Yucatán 2017*, *Maestro Extraordinario Estatal 2020*. Su filosofía de enseñanza “Alquimistas de la Educación” fue considerada como la mejor metodología nacional por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Cuenta con diversos diplomados nacionales e internacionales, ha impartido talleres y conferencias en diversos estados de la República mexicana y el extranjero. Ha logrado acreditaciones a exposiciones en Guatemala 2021, Costa Rica y Paraguay 2022.

El maestro Fredy relata a *Miradas al magisterio* los inicios, la implementación, los retos y logros de “**Alquimistas de la Educación**”, una filosofía que nace para impulsar una educación de calidad con el propósito de desarrollar nuevas competencias en las y los estudiantes, descubriendo sus capacidades individuales y grupales que con el trabajo colaborativo los llevan a aprender, crear, diseñar y transformar el ámbito escolar y social.

La práctica educativa del maestro Fredy se ha caracterizado por un constante compromiso, por fomentar en sus estudiantes el genuino interés por el conocimiento, la ciencia y la tecnología que, al trabajarlo de forma transversal, llevan a las y los alumnos

a participar de manera activa en el desarrollo de proyectos que no sólo fomentan el bienestar escolar y comunitario, sino que convierten la experiencia en un aprendizaje para toda la vida adquiriendo conocimientos, valores, aptitudes y destrezas que les servirán para enfrentar el futuro.

Con el objetivo de difundir el trabajo colaborativo y creativo de docentes que dejan huella en la educación del estado de Yucatán, es que en esta ocasión, compartimos con las y los docentes, estudiantes y autoridades educativas los resultados de su labor y parte de la trayectoria del maestro Fredy de Jesús Góngora Cabrera.

Maestro Fredy es un gusto estar en la escuela primaria “Valentín Gómez Farías”, realizamos esta visita con el objetivo de que nos narre su experiencia educativa para poder compartirla con todo el magisterio yucateco. Para iniciar ¿qué nos podría comentar sobre su trayectoria educativa?

Soy maestro en la Escuela Primaria “Valentín Gómez Farías”, de Oxkutzkab, Yucatán. Tengo 25 años de servicio y 10 años dedicados a la filosofía de los “Alquimistas de la Educación”, que tiene como objetivo que las y los alumnos apliquen los aprendizajes a la comunidad. Tengo un firme compromiso con la comunidad educativa, realizo lo posible para que los aprendizajes tengan significado en la vida de las y los estudiantes, mi meta fundamental es lograr que se sientan capaces desde temprana edad de transformar el contexto donde viven con lo que aprenden en la escuela. Mi trabajo es impartir una educación que facilite bienestar a la escuela y a la comunidad.



¿Podría explicarnos en qué consiste el proyecto “Alquimistas de la Educación”?

Es un proyecto educativo que pretende “transformar los metales en oro”, es decir, desarrollar una educación de calidad que permita que los aprendizajes puedan transformar la realidad donde viven los alumnos.

*Con este proyecto hemos propuesto **iniciativas de ley**, creado foros escolares, un centro de cómputo comunitario, una fototeca, un museo, hemos involucrando a los grupos escolares, maestras y maestros, madres y padres de familia. Se ha logrado que docentes puedan viajar a España a tomar diplomados gracias a los resultados obtenidos.*

¿Cómo inicia el proyecto de “Alquimistas de la Educación”?

Surge desde la necesidad de hacer algo diferente, fue un proceso de evolución y cambio que tuve como profesor, durante 15 años implementé el método tradicional, en el cual los resultados no eran gratificantes, traté de ser el mejor maestro ganando olimpiadas de conocimiento, de oratoria, lectura, escolta, etc. Sin embargo, tuve experiencias que me llevaron a reflexionar sobre la pedagogía que aplicaba en el aula.

En una ocasión, en Yaxcalchén, me encontré a una alumna, a la cual le había impartido quinto y sexto año, se encontraba vendiendo verduras, es decir, había abandonado la escuela. Fue un gran golpe para mí, esta experiencia marcó mi vida profesional por lo cual me prometí hacer todo lo posible para que ningún alumno y alumna dejara la escuela. Para poder abatir el rezago educativo no podía seguir haciendo lo mismo, así que me atreví y experimenté con nuevas ideas, me equivoqué muchas veces, pero eso me hizo mejorar mi práctica docente y así nació “Alquimistas de la Educación”. El proyecto inicia en Akil, en la escuela “Nachi Cocom”, donde fuimos generando actividades de impacto social durante seis años que permitieron cambios en el centro educativo y el entorno social.

¿De qué manera aplica esta metodología en el aula?

*Mi preocupación cuando entro a un salón de clase no es que saquen 10 mis alumnos, sino **descubrir cuáles son las capacidades, competencias y habilidades de cada alumno**, observar las necesidades como grupo.*

Mis alumnos investigan, diseñan, miden, experimentan, los motivo a crear y transformar con el conocimiento aprendido, por lo que realizamos proyectos sociales, observamos una necesidad de la comunidad y hacemos todo lo que está a nuestro alcance para solucionar la problemática que se vive. Mis alumnos son capaces de realizar proyectos en su nivel con el manejo de diseño, tecnología, matemáticas e ingeniería de manera que hay un desarrollo transversal de los aprendizajes.

¿Cuál es el aporte principal del proyecto “Alquimista de la Educación”?

Considero que es el desarrollo de proyectos sociales y su implementación en la escuela y comunidad. Generalmente en las escuelas se desarrollan aprendizajes que puedan aplicarse en la solución de desafíos establecidos en los libros o en las asignaturas, se hacen proyectos escolares, pero no se realizan proyectos de impacto social, entonces, lo importante de la filosofía de los “Alquimistas de la Educación” es derribar las cuatro paredes que atrapan a la educación.

•
*Uno de los lemas de esta filosofía es **“porque te di alas de libertad que nada ni nadie te detenga”**, es decir, tienen la libertad de crear y hacer. Mis alumnos y alumnas se sienten capaces de resolver los problemas o retos que se les presenten.*
•



*Educación, fuera de las cuatro paredes. Oxtutzkab, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.*



La Noria de Sangre.
Oxkutzkab, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

¿Qué retos significó la pandemia para los alumnos en la implementación del proyecto?

El reto fue salir de las cuatro paredes de sus casas, lograron establecer alianzas con niños de otras entidades para realizar un foro nacional con los 32 estados, con 64 infantes donde trataron temas sobre cómo seguir aprendiendo durante la pandemia, equidad e inclusión educativa, también desarrollamos otros proyectos colaborativos con niños de Colombia, Chile, Paraguay, Argentina y otros países para enviar por medio de un video voces de solidaridad y de esperanza a todo el mundo ante la contingencia de salud que vivíamos, entre otros proyectos colaborativos y de ciencia, donde dos equipos de la Escuela "Valentín Gómez Farías" lograron obtener registros para participar en la expo ciencia de Costa Rica, Guatemala y Paraguay.

¿Nos podría compartir una de las mayores enseñanzas que han obtenido los alumnos y alumnas desde que inició el proyecto?

Los niños no aprenden por obligación, sino por necesidad. Los alumnos se han dado cuenta del poder de convocatoria para establecer acuerdos con otros niños de diferentes escuelas o partes del país y del mundo. Han visto la capacidad que tienen para aplicar lo que aprenden realizando proyectos escolares y sociales que mejoran el entorno, con reconocimiento nacional e internacional sin descuidar su preparación. La diferencia es que los niños y niñas están haciendo uso de sus competencias complementarias, algunos alumnos tienen dificultades para memorizar conceptos, pero tienen otras capacidades como diseño, gestión, comunicación, etc., todos son capaces, es un método incluyente.

¿Cuáles son los fundamentos de los "Alquimistas de la Educación"?

- Hacer posible lo imposible.
- Quitar los miedos y prejuicios para transformar la educación.
- Derribar las cuatro paredes que atrapan a la educación.

- Libertad para crear.
- Atreverse a hacer las cosas diferentes y arriesgar.
- Una visión con creatividad.
- Transformar el entorno educativo y social.
- Aplicar el conocimiento.
- Innovar e improvisar ante los retos.
- Que el aprendizaje tenga un sentido para la vida.
- Experimentar, fracasar y mejorar.

Maestro, el pasado mes de abril recibió el premio Docentes Extraordinarios National Teacher Prize México, ¿qué nos puede compartir al respecto?

El premio solo significa que todo el trabajo realizado, el esfuerzo y un atreverse tienen resultados. Es un reconocimiento al proyecto y lo que hemos logrado con el trabajo colaborativo.

Sobre la metodología STEM, ¿qué nos quisiera comentar?

Hace 4 años conocimos el Movimiento STEM que a nivel mundial estaba impactando porque es un trabajo transversal de las competencias y aprendizajes haciendo uso de la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas donde el conocimiento es aplicado en la vida cotidiana originando un bienestar social. Buscaba que en mi escuela los aprendizajes puedan ser implementados, y veía que esta metodología tenía afinidad a los "Alquimistas de la Educación", me di cuenta que existía mayor aprendizaje, ambos pretenden una transformación de la educación y preparar niñas y niños para el futuro. Gracias al Movimiento STEM pudimos desarrollar nuestro último proyecto que es "El rescate de la Noria de Sangre".

¿En qué consiste la Noria de Sangre?

La Noria de Sangre es el área donde se fundó Oxkutzkab, era un espacio que se encontraba abandonado y descuidado. Entonces nosotros decíamos, hay un pozo que está contaminando el manto freático, un espacio de inseguridad ¿por qué no rescatarlo y reconstruir el parque en un sitio



histórico, cultural y educativo? El equipo de sexto grado de la Escuela "Valentín Gómez Farías" trabajó colaborativamente con las escuelas "Felipe Carrillo Puerto" y "José Andrés Espinosa Colonia" para implementar la restauración del parque. Y por medio del Movimiento STEM y el uso de las competencias diseñamos el proyecto para convertirlo en un museo interactivo al aire libre de ciencia, historia, tecnología, matemáticas e ingeniería, tiene un mural histórico que iniciaron los niños y niñas, logramos que sea un lugar no solo de esparcimiento, sino educativo, un área de aprendizaje y cultura.

Maestro nos ha comentado que tiene 10 años de implementar la filosofía de "Alquimistas de la Educación" y hace 4 años con el Movimiento STEM, ¿qué le puede decir a los maestros y maestras con base a su experiencia en el desarrollo y aplicación de estas dos metodologías?

Es muy importante ampliar la visión que tenemos como docentes, salir de la zona cómoda, proponer otras formas de enseñanza, experimentar, ser más creativos y atrevidos en la implementación de los aprendizajes atendiendo las necesidades del sistema educativo. Hay que permitirles a nuestros alumnos un aprendizaje para la vida, devolverles a los niños y niñas el derecho a aprender. Recomiendo que se acerquen al Movimiento STEM, hay que hacer que la escuela sea la herramienta para resolver los problemas de la comunidad, fomentar el trabajo colaborativo involucrando madres y padres de familia, docentes, estudiantes, autoridades educativas y municipales. Trabajar por una educación que transforme a la comunidad.

¿Qué es lo que sigue para el maestro Fredy?

Seguir trabajando colaborativamente con docentes y escuelas, continuar experimentando y sembrando semillas en cada alumna y alumno. Actualmente llegará a la escuela el programa *NEO LMS de Cypher Learning* es una plataforma inteligente de aprendizaje y seguir preparándome para representar a México en el *Global Teacher Prize* en Dubai, en octubre de este año donde participan más de 15,000 docentes.

Finalmente ¿qué mensaje comparte con el magisterio yucateco?

Yo invito a las maestras y a los maestros a reflexionar su papel en la sociedad, que trabajen por la revalorización del docente, a ser agentes de cambio en el centro educativo y la comunidad. ¿Por qué revalorar? Porque es regresar a lo que maestras y maestros tenían. Un verdadero maestro transforma y cuando lo hacía era valorado porque actualmente está devaluado, es importante el desarrollo académico, pero también lo es generar cambios en el entorno social. **Que los aprendizajes se apliquen y practiquen, toca hacer la diferencia, atrevernos y recuperar nuestra verdadera función como formadores de niños y niñas, hay que prepararlos en el presente con las competencias que les permitan enfrentar el futuro.** Necesitamos trabajar en equipo, que cada quien realice lo que le corresponde, autoridades y docentes.



¿Quién es Fredy Góngora Cabrera?

Fredy Góngora Cabrera es un maestro originario de Oxkutzkab, Yucatán, creador del proyecto "Alquimista de la Educación", quien considera que a través de la educación se puede construir un cambio en la sociedad. Apasionado de la ciencia y la tecnología ha llevado sus aprendizajes a las alumnas y alumnos descubriendo en cada grado escolar las capacidades, competencias y habilidades que los llevan a la creación de nuevos propósitos. Considera que la creatividad y la imaginación no se pueden encerrar, con el tiempo su visión como docente ha ido evolucionando, llevándolo a impulsar proyectos de impacto social que junto con el Movimiento STEM aplican la ciencia, la tecnología, matemáticas e ingeniería para evolucionar la escuela y la comunidad en espacios de bienestar. Ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos: *Maestro Destacado* por el H. Ayuntamiento de Oxkutzcab en 2010; *Maestro ABC* por la Asociación Civil Mexicanos Primero en 2014; *Maestro de Excelencia* por el Tecnológico de Monterrey en 2015; *Maestro Distinguido del Estado de Yucatán* en 2017; *Maestro Extraordinario Estatal* en 2020; *Mejor Práctica Educativa Estatal 2021* durante la pandemia por el SNTE; y recientemente fue el ganador del *Premio National Teacher Prize México "El mejor maestro de México STEM 2022"*.

Educación, fuera de las cuatro paredes.
Oxkutzkab, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.





CORTE LITERARIO

///// CLASH ROYAL DESAMOR

Fuiste mi princesa en un mundo gigante
 Fui un caballero que supo comportarse
 Me rayo cada vez que bajo al parque
 Pues tus ojos de hielo me congelan
 Me volví el condenado a muerte en tú corazón
 Probé tu veneno, me hechizaste
 Me partiste en dos
 Como árbol recién cortado
 A manos del verdugo
 Leñador de medio tiempo
 El amor se quedó en el cementerio
 Quedan chispitas de por medio
 Soy tú fanático
 Estoy lunático
 Volando sin rumbo en el cielo
 Como un globo
 Bombástico
 Una furia al no verte
 Quiero volver al parque, para mirarte de nuevo
 Me siento como un pescador observando
 Un mar sin peces
 Quiero ser fuerte
 Necesito aceptar que te perdí
 Ahora soy tu fantasma...

**Jhonatan Roberto
de la Cruz May**

Y TUS UÑAS... ¿TE IMPORTAN?

El esmalte no sabe lo que ha hecho
 No sabe lo que ha hecho
 De tus uñas se aleja de ti
 Te huye, se va
 ¿Lo hará consiente? Y él que
 Se queda ¿Te ama? Se aferra
 Te necesita, como el oxígeno
 Que llega a tus pulmones y
 Transporta la hemoglobina
 así es de intenso mi sentir
 buscó esos fragmentos de esmalte
 que se han caído de tus uñas
 los buscó en la cama, junto al buro
 En la mesa, en el lavabo
 Los voy juntado en motitas de algodón
 y cuando tengo suficientes
 los llevó al escritorio
 dónde prendó la lámpara
 y comienza el interrogatorio
 ¿Por qué se han alejado de ti?
 ¡El esplendor está con ella!
 El amor nutre
 ¿Por qué la han abandonado?
 Sus uñas mal se han visto
 ¿Las expulsaron o se fueron?
 ¡No ven el mal que han hecho!
 de pésimo humor
 me la han dejado.

Jaime Rosales Cedeño



CONFIRMAN TEMBLORES EN YUCATÁN

Jaime Rosales Cedeño

Durante mucho tiempo se tuvo la certeza de que en la Península de Yucatán no hay terremotos debido a sus características geológicas, sin embargo, un sismógrafo ubicado en el municipio de Ticul, detectó un movimiento inusual los pasados días 17, 18 y 19 de mayo del presente año, de las 12:00 a las 14:40 horas.

Dicho movimiento sísmico tuvo su epicentro en las instalaciones de la escuela Secundaria Estatal No. 16 "Dr. Jaime Torres Bodet", del municipio de Muna. Los reportes indican que fue precisamente en el antiguo salón de costura donde estuvieron algunos alumnos del centro escolar que en su mayoría pertenecen al Club de Lectura "Entre Líneas y Palabras".

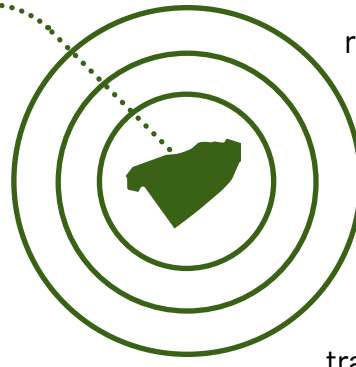
En estos tres días y horarios señalados, los estudiantes tuvieron la fortuna de conocer al escritor mexicano Mario Bellatin, quien presentó un curso taller de escritura creativa de alrededor de 9 horas, realizado como parte del Proyecto "Escribe y lee tu mundo. Cultura Científica y escritura creativa para la inclusión social", coordinado por los antropólogos Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, y el escritor **Mario Bellatin**.

Durante la primera jornada del taller, Mario inició su interacción con alrededor de 30 alumnos. Se presentó y solicitó a los estudiantes que explicaran ¿quiénes eran? y señalaran ¿cuáles habían sido sus motivos para entrar al club de lectura?

La sorpresa fue grata, ya que en la secundaria hay adolescentes que ya escriben novela, como Eidrich Yarif Ojeda, o cuento, como Julián. Hay otros interesados en la poesía como Juan José o Kimberly, a la mayoría le interesa la lectura: "Queremos adentrarnos en los mundos que suceden en los libros cuando leemos", comentó Xavier Magaña. "La lectura es alejarse del mundo, de la realidad, amo leer, la lectura forma una gran parte de mi es lo que me motiva a seguir soñando", indicó la estudiante Natalia Sabido. Asimismo Esmeralda Tolosa compartió lo siguiente: "Porque quise experimentar un nuevo lugar y convivir con las personas que tienen gustos similares a la lectura al igual que se me hizo interesante el poder descubrir nuevas historias en el club", y Ángel David nos relató sobre su incorporación al Club de Lectura que: "Yo entre por el interés a la lectura y la verdad tome una buena decisión ya que en el club leemos cosas interesantes".

Mientras los muchachos participaban, Mario Bellatin de forma generosa, hablaba de los libros y autores clásicos. Además, brindó a borbotones consejos para escribir, el estudiante Eidrich Yarif Ojeda recuerda: "cuando escriban, no piensen, ya que solo de pensarlo se te va la idea"; "Cuando tengan un bloqueo, no escriban".

El escritor invitado, habló con una maestría impresionante de los distintos géneros: como el horror, el suspenso y el drama. El tiempo se fue rápido, asemejando ondas sísmicas. Lo que más gustó a Mario fue una sección que se denominó preguntas random, entre ellas las siguientes: "¿qué comió?". -Panuchos-,



respondió veloz Mario. "¿Se afeita?". -claro-, dijo Bellatin, con una sonrisa -. Al finalizar solicitó a los alumnos que escribieran en una cuartilla cualquier cosa, no era obligatorio.

Durante la segunda jornada otro temblor sacudió al municipio de Muna. Justo cuando los alumnos presentaron sus textos al escritor y al grupo. Cada uno fue leyendo por turnos sus trabajos. Todos nos deleitamos con la maravillosa creatividad de los estudiantes.

Conforme iban terminando su lectura, a cada uno, Mario Bellatin le daba una retroalimentación sobre el texto, señalando los puntos fuertes y sugerencias para mejorarlos. Algunos alumnos también participaron expresando sus puntos de vista. A continuación señalamos algunos de los consejos que más impactaron en los estudiantes: "no hay pretexto para no escribir"; "hay que buscar la complicidad del lector"; "para corregir la ortografía mala hay que leer, esta actividad ayuda mucho a suplir las carencias"; "hay que dejar que el lector saque sus propias conclusiones"; "los textos tienen una vida propia y hay que hacerlos atractivos para un lector"; "Cada texto tiene su lógica interna, hay que escribir textos que escapen a la lógica".

Muchos escritos trataron sobre el amor y, sobre este tema, Mario señaló que es muy difícil. Otra vez las horas se fueron rápido, como ondas sísmicas de un temblor. Los que estaban en el taller de cuento no lo notamos. El sismógrafo se volvió a encender, marcando una mayor intensidad, pues los muchachos llegaban a tres decenas y media. Para cerrar el día de trabajo el escritor solicitó, sin ser tarea, que los alumnos pulieran su texto para la última sesión.

Ya en la tercera jornada el sismógrafo registró un terremoto con el mismo epicentro: el antiguo salón de costura, que no dejaba de cimbrarse. Los alumnos leyeron sus escritos, se pudo apreciar que los consejos brindados por el escritor Mario Bellatin hicieron eco en las mentes y corazones de nuestros alumnos, pudimos escuchar cómo los relatos maduraron. Tenemos que señalar que esto no es un acto de magia, sino uno de empatía que se dejó sentir entre Mario y los estudiantes. Hubo un trabajo de creatividad dirigido con calidez y experiencia.

Tenemos la certeza de que la magia que surgió de esta relación empática, plasmada en los textos, fue sin lugar a dudas, la que provocó que el sismógrafo se activara y se dejasen sentir sus efectos en toda la Península. Hoy día podemos afirmar que en Yucatán hay terremotos y temblores.

Gracias Mario Bellatin.



Foto por: Jaime Rosales Cedeño.



CELEBRANDO AL MAGISTERIO

Miradas al Magisterio

El 11 de mayo de 2022, dio inicio la Semana de la Maestra y el Maestro, que la Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la SEGEY, organizó para homenajear a los y las docentes de Yucatán.

En la explanada de la SEGEY se dieron cita profesores y profesoras para disfrutar de canciones, poesías, monólogos, jaranas y demás actos artísticos, presentados por los propios docentes, así, fue posible escuchar las participaciones poéticas alusivas a la labor docente interpretadas por los maestros Pedro Arcángel Catzim Cáceres y Melchor Vega Criollo, quienes con gran sentimiento transmitieron mensajes de reconocimiento y cariño.

La bella voz de Beatriz Cervera acompañada por un Ensamble musical de las direcciones de Educación Preescolar e Inicial y de Educación Primaria, deleitó a los asistentes con sus interpretaciones de melodías populares, su presencia en el escenario reflejó el gran talento y la sensibilidad de los y las docentes. Asimismo, los maestros Ormar Celiz Muñoz Canto, José Gómez y Javier Abraham Robles Magaña, ofrecieron canciones a la madre, los docentes y recordaron a diferentes compositores que con su obra nos han llenado de sentimientos. El profesor Arturo Vences Nava, presentó "El show de Luis Miguel y sus amigos", amenizando con canciones del reconocido artista con el sello particular de alegría e ingenio. Una hermosa estampa típica jaranera, cuyas formas y figuras evocaron las tradiciones más profundas de la cultura en Yucatán, realizaron desde Oxkutzcab, maestros y maestras de educación indígena, quienes transmitieron el orgullo por las tierras del Mayab. Cerrando con broche de oro la primera jornada, el humor y la picardía no estuvieron ausentes, pues las intervenciones de los maestros José René González Seba (El Pejelaná) y Claudia Janet Cámara Contreras ("Shirly La Chonchita") -de educación primaria y educación preescolar e inicial respectivamente-, alegraron la noche con sus monólogos y diálogos llenos de astucia.



Mes del Magisterio.
Mérida, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

En el segundo día de actividades (jueves 12 de mayo), se presentaron actividades artísticas y culturales dedicadas a reconocer la labor docente. Fueron los alumnos y alumnas de diferentes centros escolares quienes dedicaron sus actuaciones a homenajear a sus profesoras y profesores. La velada inició con la participación musical del Jardín de Niños



Mes del Magisterio.
Mérida, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

"Marie Curie", cuyas representaciones generaron un ambiente de dulzura, que cautivó a los asistentes.

Como acto seguido, la Escuela Primaria "Santiago Pacheco Cruz" presentó la poesía coral "Quiero ser como tú". Propiciando el sentimiento festivo, la Escuela Primaria "Salvador Varela Reséndiz", alegró la tarde con la representación "Puruxón Cauich va a la vaquería", la cual entre baile y una escenificación teatralizada, demostraron sus aprendizajes artísticos. Asimismo, la alumna Sara Alicia Alderete Mata, acompañada de la Profra. Verónica Anel Azcorra Martínez, del CAM Luis Braille, interpretó dos melodías que inspiraron el reconocimiento al esfuerzo diario puesto en práctica en cada centro escolar, su participación sensibilizó al público sobre los retos que afrontamos y la posibilidad de superación personal.

Para cerrar la velada, los estudiantes de la Escuela Secundaria "Serapio Rendón", presentaron el Trío Ma'fara, que compartió tres melodías dedicadas a los valores de amistad, amor y vocación que forman parte de la vida y de la actividad magisterial.



Mes del Magisterio.
Mérida, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

En el tercer día (17 de mayo), se efectuó el conversatorio "Maestras y Maestros Distinguidos" en el edificio 1 del CEDE Inalámbrica, con la participación del Mtro. Fredy Góngora, de la Dra. Azurena Molina y del Dr. Carlos Pérez y Pérez, quienes durante sus intervenciones dieron a conocer una parte de sus trayectorias formativas como docentes y expresaron sus mensajes de aliento y reconocimiento a las profesoras y profesores que día a día se distinguen por su entrega y compromiso.

¡Honor a todas y todas los docentes!



¿Quién se llevó mi lechuga?
Umán, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

UNA MAÑANA LLENA DE ARTE

Cristóbal León Campos



¿Quién se llevó mi lechuga?
Umán, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez.

Las experiencias que nos llenan el alma, la mayoría de las veces, acontecen junto a de personas llenas de ingenio, carisma y humildad, así, desde hace ya varios meses, he tenido la oportunidad de retomar el gusto por conocer de cerca el quehacer del magisterio yucateco, acompañando a dos grandes seres de quienes aprendo todos los días y, justamente, en ese aprendizaje compartido, tuvimos la oportunidad de visitar en días pasados (7 de junio) el Jardín de Niños "Narciso Mendoza", en Umán, Yucatán, donde fuimos recibidos de la mejor manera por la directora Profra. Maribel Torres Buenfil, quien nos abrió las puertas de su centro escolar.

El jardín de niños, reluciente por la alegría infantil, alberga a 154 alumnos divididos en 7 grupos, ahí, en esta ocasión, presenciamos la presentación de la obra "**Quién se llevó mi lechuga**", que el **Taller de Material Didáctico, Teatro y Literatura Infantil** perteneciente a la coordinación de Educación Artística del nivel Inicial y Preescolar, preparó bajo la dirección de la destacada Profra. Carolina Cruz Novelo, como parte de sus actividades educativas y de las estrategias pedagógicas que se implementan a través de expresiones artísticas como lo es el teatro.

La mañana fue especial, la sonrisa de las niñas y los niños nos regocijaron ante cualquier pesar, observar su interés por la obra, su interacción con los personajes representados por las profesoras que forman parte del equipo del Taller, sus expresiones de sorpresa, preocupación y las muestras que dieron de su comprensión sobre el mensaje propuesto, fue, sin duda, una confirmación de que el arte debe estar presente en todos los centros escolares de los diferentes niveles educativos.



La obra, escrita y coordinada bajo la mirada docente, tiene entre sus objetivos transmitir de forma lúdica una serie de valores referentes a la honestidad, el respeto al otro u otra, la verdad, el trabajo conjunto y la ayuda mutua.

Los personajes, llamativos y bien representados, transmiten los diversos tópicos a los que se recurre para ejemplificar las diferentes conductas signadas de un valor particular, cada elemento representado tiene la finalidad de procurar la reflexión entre los y las infantes para reforzar los valores ya mencionados.

La interacción de los niños y niñas con los personajes de la obra teatral, sobre todo con aquellos que despiertan su empatía, nos comprueba la relevancia de integrar en los procesos de enseñanza-aprendizaje cotidianos elementos lúdicos, pues ya se ha demostrado a través de diversas investigaciones que el conocimiento es interiorizado por los seres humanos –sin importar la edad– cuando nos es presentado de manera creativa, lo que permite que todos nuestros sentidos entren en acción, esto fue lo que apreciamos. Al término de la representación teatral, los grupos del jardín de niños participaron en talleres de Música, Artes Visuales y Literatura, impartidos por profesoras de educación artística.

Al ser las manifestaciones artísticas representaciones de los sentidos y las percepciones humanas, su utilidad en la educación es justa de reconocer, más todavía después de los años de angustia que hemos vivido en el mundo por la Covid-19, por ello, celebramos que mediante el teatro se refuercen valores y conocimientos tan importantes, como los que disfrutamos en **una mañana llena de arte**.



¿Quién se llevó mi lechuga?
Umán, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.



¿Quién se llevó mi lechuga?
Umán, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.



¿Quién se llevó mi lechuga?
Umán, Yucatán, 2022.
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.

