

Abril de 2022 • Número 7

[f @educacionyucatan](#) [@educacionyucatan](#) [educacionyuc](#)

LA NIÑEZ Y LA LITERATURA





Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEGEY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación

Linda Basto Ávila
Directora General de
Educación Básica

**José Leonel
Escalante Aguilar**
Director General de
Desarrollo Educativo
y Gestión Regional

Consejo Editorial
Ramón Valdés Elizondo
Effy Luz Vázquez López
José Leonel Escalante Aguilar
Carlos Alberto Pérez y Pérez

Jefa de redacción
Arline Bojórquez Cauich

Coordinación editorial
Cristóbal León Campos

Diseño editorial
Estefani A. Hernández Pérez

Ilustración de portada
Estefani A. Hernández Pérez

Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta

Dirección
Secretaría de Educación del
Gobierno del Estado de Yucatán
(SEGEY)

Calle 34 núm. 101A x 25
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 930 3950 Ext. 51000.

Dirección
Desarrollo Educativo y Gestión
Regional de la SEGEY

Calle 25 S/N x 38 y 40,
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 964 2350 Ext. 712517.

www.educacion.yucatan.gob.mx

ÍNDICE

Carta editorial / 3

**Cartas consejeras para
maestras y maestros**
*De estudiantes de 1ero.
de Primaria / 4*

Textos narrativos
*y su impacto en la educación
preescolar / 6*

La literatura infantil
*Desafíos en los primeros
años escolares / 7*

Trilce
*Dos poemas traducidos
a lengua maya de Yucatán / 9*

Primeros pasos lectores
*Literatura infantil y juvenil en la
formación integral / 11*

**"Para mí, un cuadro
es como la vida"**
*Entrevista con Alonso
Gutiérrez Espinosa / 13*

Segey en la Filey / 16

CARTA EDITORIAL

Abril, con su remanso vacacional, nos otorga un tiempo para el reencuentro familiar, para el descanso merecido tras los días de esfuerzo que el quehacer educativo nos requiere, también, es un mes de suma importancia, porque entre otras, dos efemérides sobresalen, ya que cada 23 de este mes celebramos el **Día del Internacional del Libro y del Derecho de Autor**, y cada 30 de abril, el tradicionalmente conocido como Día del Niño, pero que hoy con el avance en el reconocimiento pleno de los derechos humanos de todos y todas, nos congratulamos en conmemorar **el Día de la Niñez**.

Con esta lógica de reconocimiento de los derechos humanos plenos es que la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) bajo los preceptos y el ejemplo impulsado por el Gobernador Mauricio Vila Dosal, se suma a estas dos celebraciones con diversas actividades, reflexiones y propuestas, que buscan generar conciencia y despertar aún más el interés por la lectura y el respeto de la dignidad de todos los seres humanos, especialmente, de las niñas y los niños.

El libro, ese amigo fiel que nos ha acompañado durante siglos, nos regala la oportunidad de conocer, aprender, imaginar, soñar, sentir y pensar, nos abre caminos que nos remontan a historias humanas y a grandes ficciones que han impactado el acontecer social y cultural de las naciones. En Yucatán, el libro nos ha acompañado con grandes plumas de autores y autoras, con esfuerzos intelectuales y literarios que nutren las tradiciones del pensamiento, entra las cuales se encuentran las aportaciones realizadas por maestras y maestros que han heredado a través de su escritura grandes textos que hoy nos enorgullecen.

En ese mismo sentido, Yucatán, desde tiempos de la Independencia, junto con el avance de la educación, inició un importante debate sobre la construcción de la ciudadanía y los derechos de hombres y mujeres. La raíz jurídica de la nación fue tema central de tratados, libros, artículos de prensa y discusiones que buscaban dar forma y derecho a la nueva realidad social. Diferentes nombres resaltan entre quienes con sus ideas y actos realizaron aportaciones fundamentales; políticos y juristas son recordados, pero resulta destacable conocer de igual forma, la opinión de los docentes en relación a los derechos de los niños. Rodolfo Menéndez de la Peña, profesor de origen cubano radicado en la entidad, publicó el 15 de abril de 1910 en la revista *La Educación Integral*, el artículo "Los Derechos del Niño", en donde planteó lo siguiente: "Cada niño que no se instruye, que no se educa, que no reconoce escuela, que no oye la voz de un maestro, es un grave peligro [...]. Permanecer en la ignorancia es un delito de lesa civilización en los tiempos modernos. Hace muchos años que defendemos los derechos del niño, porque los de los hombres los defenderán ellos, si no tienen corazón de esclavos. Entre esos derechos, está señaladamente el derecho de educarse é instruirse. Es un derecho inalienable, imprescindible, y quien lo olvida ó lo conculca, no puede llamarse hombre bueno y honrado, hombre libre y justo. La patria debe poner su escudo sobre todos los niños. Que no haya uno solo en el territorio nacional sin recibir instrucción".

Miradas al magisterio. Gaceta de Cultura, Educación y Actualidad, se suma a la celebración de estas dos efemérides, presentando en este nuevo número reflexiones, cartas, ensayos y aportaciones de estudiantes y docentes en torno a los libros, la niñez y la educación. Esperamos sean de su agrado y aporten al conocimiento y a la conciencia del magisterio.



CARTAS CONSEJERAS PARA MAESTRAS Y MAESTROS

DE ESTUDIANTES DE 1ERO. DE PRIMARIA

María Ligia del Mar Méndez Pérez

El mes de abril dedicamos un día entero para festejar a las niñas, sin embargo, muy pocas veces nos damos el tiempo de reflexionar ciertas cosas acerca de nuestro trabajo con la infancia, no hemos podido ser capaces de visualizar lo que les gustaría aprender, lo que necesitan y qué es lo que realmente les hace falta cuando les acompañamos en el proceso educativo, dejándoles a un lado de su propio proceso de aprendizaje, puesto que desde nuestra mirada adulta simplemente suponemos e imponemos los aprendizajes y experiencias, que se alejan de lo que desde las niñas se vive día a día haciendo que les carezca de sentido.

Por estos motivos nace la idea de **"Cartas consejeras para maestras y maestros"**, título que ellos le pusieron a la actividad que a continuación se presenta, ésta **nace desde poder reflexionar como docentes que algunas veces necesitamos hacer silencio para escuchar las ideas, necesidades y pensamientos de las niñas y niños, que urge valorarlas y tomarlas en cuenta para poder mejorar nuestra práctica.**

Desde esa misma mirada y para poder reconocer que **las niñas deben y tienen el derecho de ser escuchadas**, se les planteó la idea de que a través de cartas puedan dar algunas sugerencias o consejos a los maestros y maestras de nuestro estado, durante el proceso, pudieron dar ideas partiendo de su propia experiencia, la interacción que se lleva a cabo en la escuela, lo que hemos aprendido y les ha gustado, y recalcar cómo desde la mirada de la niñez nosotros podemos mejorar nuestro quehacer.

Para tal producción, fue necesario juntarles por equipos con el fin de intercambiar ideas y opiniones, discutieron qué sería bueno sugerir y aconsejar a docentes que no conocen, pero que con la mejor intención desearían que les hicieran caso para que otras niñas y otros niños puedan tener las mismas experiencias que tienen y que les gustaron. Por ejemplo, algunas de las sugerencias que les pareció pertinente escribir, fue que los profesores y las profesoras les lean cuentos a sus alumnos y alumnas, o dar pistas para poder escribir alguna palabra, explorar árboles, tener paciencia, cuidarles y respirar tres veces cuando estén por enojarse, entre otras ideas valiosas que como estudiantes de primer grado pudieron ofrecer.

Una vez que discutieron sus propuestas, distintas personas fueron escribiendo la carta, cada una con diferentes niveles de conceptualización de la escritura fueron construyendo las ideas y plasmándolas desde lo que conocen acerca de la lengua escrita, cabe recalcar que en cada producción se respetó el nivel de escritura. Este último punto es un aspecto sumamente importante a reflexionar para quienes acompañamos a las niñas de primer y segundo grado, las cuales se encuentran en el proceso de alfabetización



El buzón de las emociones.

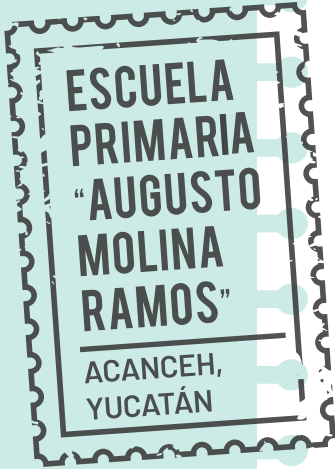
Fuente: gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipsalamanca

inicial. **Es muy importante cambiar la mirada que como docentes tenemos hacia la alfabetización inicial, empezar a preguntarnos qué tanto respetamos los procesos de las personas estudiantes, de qué manera les enseñamos a leer y a escribir, y si esta manera es la más adecuada para ellas o si simplemente lo hacemos porque así hemos aprendido nosotros.**

Ya que apropiarse de la lengua escrita no es destinar un día para conocer cada una de las letras que conforma el abecedario, tampoco es unir sílabas y repetir sonidos, enseñar la lengua escrita es producir un texto con una intención, con un para qué o para quién, promover que se descubran como lectores y escritores para ingresar a una comunidad letrada en donde el sentido de leer y escribir vaya más allá de cumplir tareas, hacer planas y aprenderse letras aisladas.

Es urgente preguntarnos si el proceso de acompañamiento es realmente disfrutado por los niños y niñas que tenemos en las aulas. Por tal motivo, con esta publicación se busca reflexionar acerca de este tema que es crucial para que los niños gocen del derecho a disfrutar tal proceso y que puedan ser capaces de comprender y producir textos desde el placer, es indispensable preguntarnos continuamente que tanto respetamos los niveles de pensamiento de los niños al momento de leer y escribir. **Es necesario visualizar y valorar cada uno de los avances, conocer cómo piensan para poder apoyar desde la reflexión y no de un aprendizaje mecanizado, reconocer que ellos son capaces de pensar, construir y ser conscientes de sus propios saberes.**

En este sentido, presentamos a continuación tres cartas escritas por diferentes estudiantes de primer grado de la Escuela Primaria "Augusto Molina Ramos", ubicada en el municipio de Acanceh, Yucatán.



Miércoles 6 de abril

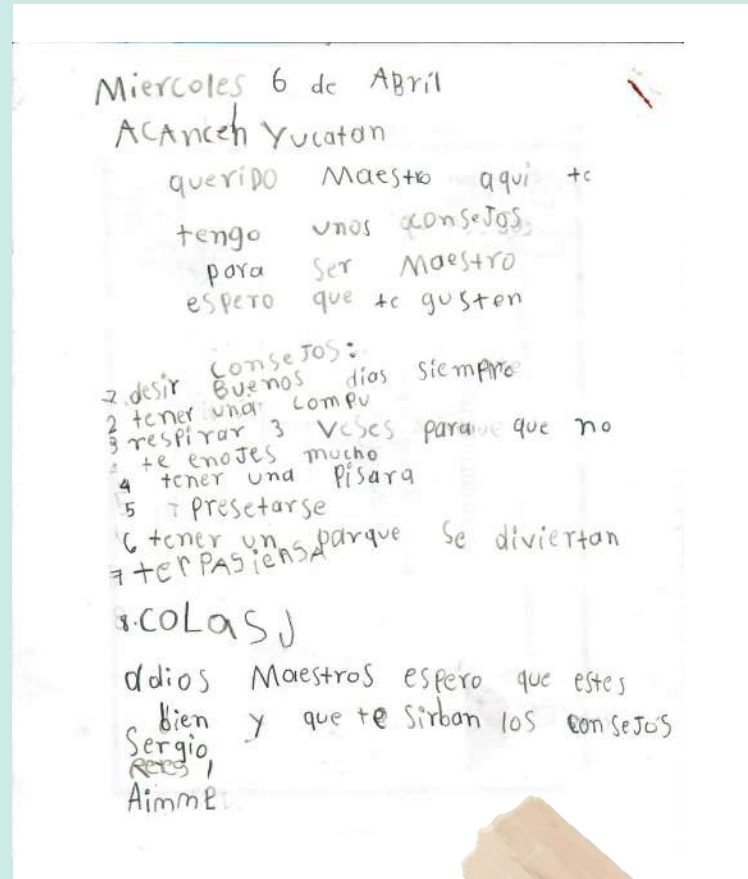
Querido maestro, aquí te tengo unos consejos para ser maestro espero que te gusten.

Consejos:

1. Decir buenos días siempre
2. Tener una compu
3. Respirar 3 veces para que no te enojas mucho;
4. Tener una pizarra;
5. Presentarse;
6. Tener un parque donde se diviertan;
7. Tener paciencia;
8. Colorear.

Adiós maestro, espero que estés bien y que te sirvan los consejos.

Sergio Reyes Aimmé
Estudiantes de Primer Grado



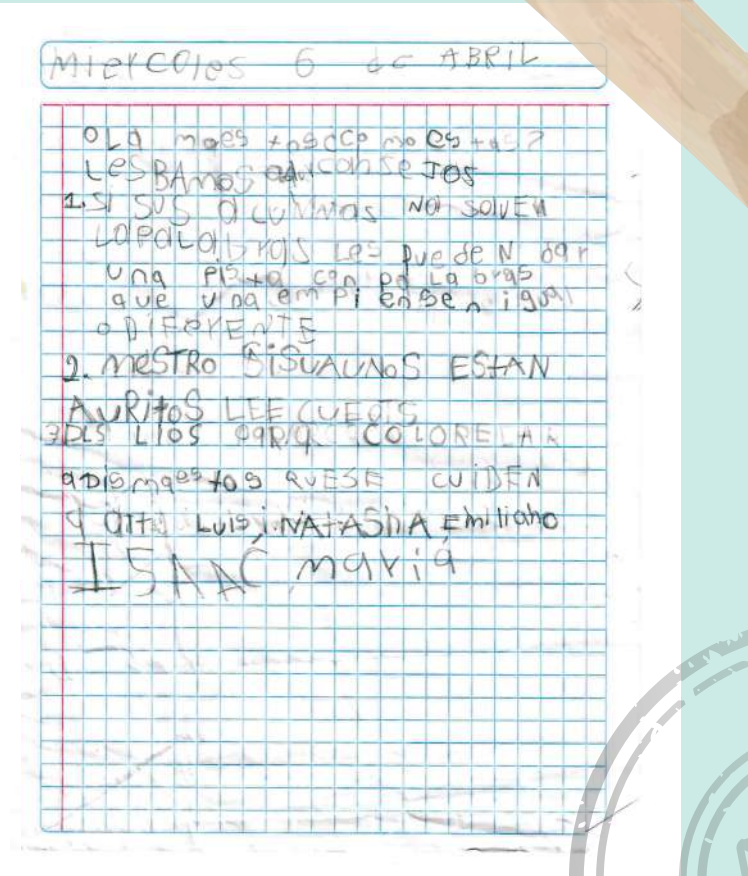
Miércoles 6 de abril

Hola maestro, ¿cómo estás? Les damos unos consejos.

1. Si sus alumnos no saben las palabras les pueden dar una pista con palabras que empiecen igual o diferente.
2. Maestro, si sus alumnos están aburridos lee cuentos.
3. Dales libros para colorear.

Adiós maestros que se cuiden.

Luis Natasha Emiliano Isaac María
Estudiantes de Primer Grado



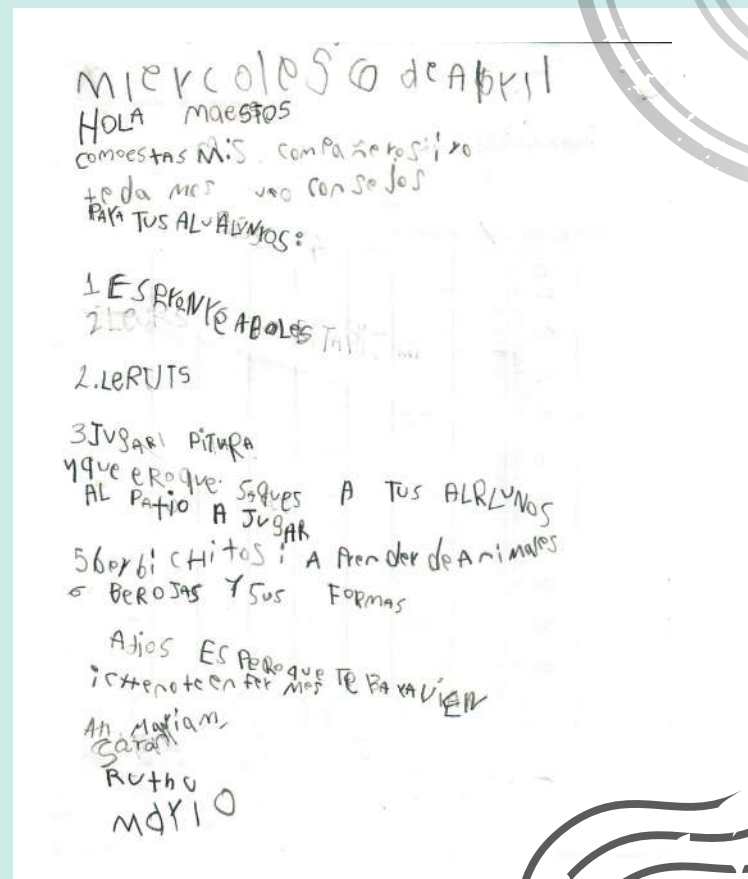
Miércoles 6 de abril

Hola maestro; Cómo estás, mis compañeros y yo te damos unos consejos para tus alumnos:

1. Explorar árboles;
2. Leer cuentos;
3. Jugar pintura;
4. Que saques a tus alumnos al patio a jugar;
5. Ver bichitos y aprender animales;
6. Ver hojas y sus formas.

Adiós, espero que te vaya bien y que no te enfermes.

Mariam Sarahí Ruth Mario
Estudiantes de Primer Grado





Fotografía: Fernando Alonso Peralta Pacheco. Escuela Normal José Dolores Rodríguez Tamayo. "Exposición del proceso para la elaboración de cuentos infantiles dirigido por alumnos de sexto semestre".

TEXTOS NARRATIVOS

EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y SU IMPACTO

Mónica Cecilia Briceño Cetz

La Escuela Normal "José Dolores Rodríguez Tamayo", de Ticul, Yucatán, imparte entre sus diversas asignaturas la Optativa III denominada "Producción de textos académicos y narrativos", que actualmente se aborda con los docentes en formación de sexto semestre.

Como parte de la realización de un producto final se elaboraron cuentos infantiles, llevando el proceso de escritura que entre sus elementos esta la planificación, textualización y revisión. Durante la planificación los alumnos normalistas eligieron como primer aspecto su tema a desarrollar, posteriormente seleccionaron el campo de formación académica o área de desarrollo personal y social, los organizadores curriculares 1 y 2 y el aprendizaje esperado a favorecer. Seguidamente con base a lo anterior diseñaron el propósito contestando las interrogantes **¿qué?**, **¿cómo?** y **¿para qué?**

Continuando con el proceso de elaboración se crearon los títulos, personajes y lugares donde se desarrollaría el cuento. Una vez obtenida la planificación, los alumnos realizaron la escritura para después entre diadas revisar los textos, lo que tuvo como objetivo realizar observaciones para mejorar la narración. Finalmente, cada uno elaboró su cuento utilizando la creatividad para el diseño del mismo, entre los temas que se favorecieron se encontraron los valores, los seres vivos, los hábitos de higiene personal, prevención de enfermedades, entre otros.

El objetivo de esta actividad es que los docentes en formación comprendieran la importancia de la escritura y lectura en el ámbito educativo, a su vez que conozcan el proceso para su elaboración y aplicación al nivel preescolar.

Lo que también permitió favorecer sus habilidades, capacidades y conocimientos como futuros educadores al diseñar y difundir textos narrativos. Es importante mencionar que el diseño y aplicación de cuentos en

educación preescolar permite que los niños estimulen el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, ya que es una herramienta que ayuda a la expresión en diversas formas. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación al abordar los diversos temas.

La experiencia debe ser interesante y agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, la palabra y lo imaginario.

Hay que guiar a la niñez para descubrir el deleite que brindan los libros como acercamiento a la lectura y escritura.

Con el diseño de los cuentos en próximas prácticas profesionales se tiene como objetivo que los docentes en formación hagan uso de ello para generar experiencias enriquecedoras con sus alumnos, a corto plazo se aplicarán en diversas situaciones didácticas en los jardines del sur de Yucatán como una de las propuestas para celebrar **el Día de la Niñez**.

Fotografía: Fernando Alonso Peralta Pacheco.





"El ojo de Ix, arcoiris ve".
Fotografía:
Estefani A.
Hernández
Pérez.

LA LITERATURA INFANTIL Y SUS DESAFÍOS

EN LOS PRIMEROS AÑOS ESCOLARES

David Ernesto Mukul Domínguez

Durante la primera infancia la lectura de textos literarios contribuye a diversos procesos como el desenvolvimiento, desarrollo cognitivo, **el lingüístico, el creativo y social, ya que se fomentan vínculos afectivos** y ofrecen modelos de conductas positivas y negativas que se identifican con personajes de los textos literarios, además influye para eliminar tensiones, superar miedos y resolver problemas emocionales.

La literatura infantil en el aula es un reto global que debe atenderse de manera urgente en la educación básica, un sustento fundamental se encuentra en la propuesta del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte de España (2019), que mencionó la importancia de fomento a la lectura dentro del sistema educativo, ya que va más allá de lo meramente académico, la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos.

Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica.

La lectura es una fuente inagotable de placer, por lo que el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo.

En la escuela se debe motivar e interesar a los niños por la lectura, es un acto personal de crear la sociabilidad, compartirla con los demás permite al individuo fortalecer la habilidad de leer, comprender, escuchar y ser escuchado, ya que dirige progresivamente a pensar en lo que constituye el placer que es compartir emociones, sentimientos, valores y conocimientos en un espacio social constituido por la escuela.

La idea del placer de la lectura, lo produce la capacidad de imaginación de las personas, construye una visión de las palabras que se descubre en los textos, de tal forma que ayuda a procesar la información para una mejor interpretación de lo que ocurre. En consecuencia, es una herramienta fundamental que permite pensar y solucionar problemáticas que se presentan en el día a día de cada niño.





La escuela es un espacio donde se puede aprender que el libro es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolar, dar energías, inspirar y permite desarrollar la facultad de establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente.

Lo importante es ser capaz de hablar de él para que otra lea. Así mismo, cuando otra persona lo haya leído y se hayan comparado las lecturas, sucede algo extraordinario, como lo es la comprensión lectora, es decir, la idea de que se entendió lo mismo y que ambos lograron alcanzar la meta establecida.

Cada alumno debe recibir la oportunidad de participar al ritmo propio, recibiendo el material adecuado y permitiéndoles opinar acerca de la lectura realizada. Es importante señalar que no se puede estimar que un texto satisfaga las necesidades emocionales e intelectuales del niño, sin embargo, es necesario elegirlo de acuerdo al grado escolar del que se encuentre y tomando en cuenta los intereses que posee. En la comunidad escolar se hace uso de herramientas digitales con un fin educativo para la mejora de aprendizajes, sin embargo, en ocasiones existe un mal uso de las mismas, ya que los utilizan sin un fin educativo.

Para fortalecer el fomento del interés por la lectura se debe involucrar a los padres de familia en las situaciones didácticas para evitar trabajar únicamente con libros de textos en el aula sino también en el hogar para desarrollar la motivación a través de otros recursos cercanos al niño.

Debido a que *el acercamiento a los textos literarios debe considerarse como una oportunidad para la recreación y curiosidad*, y no como asignación escolar, es decir, el contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde el docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas, debe ser agradable de manera que despierte la participación activa y el interés a los textos literarios, motivándolos a considerar la lectura como una actividad divertida y no como una obligación.

Para concluir, se señala la importancia de que los niños comiencen a leer desde casa porque los padres poseen una relación afectiva, propiciando un encuentro ameno y cálido con los libros y generando una experiencia significativa para el fomento del interés por la literatura infantil.

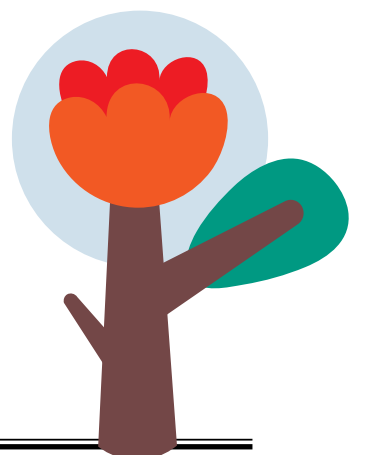


"¡x, los dibujos también se leen".
Fotografía: Estefani A. Hernández Pérez.

Referencias

Canché, L. y Chi, D. *Diseño de una App Para Desarrollar el Interés por la Lectura de Textos Literarios en alumnos de Educación Preescolar*. Tesis de maestría. Centro Educativo José Dolores Rodríguez Tamayo. 2020.

Ministerio de Educación Ciencia y Deporte de España (2019). Citas sobre la Lectura. Consultado en: http://servicios.educarm.es/tem/plates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf





CORTE LITERARIO

TRILCE

DOS POEMAS TRADUCIDOS A LENGUA MAYA DE YUCATÁN

NOTA PREVIA

El proceso de formación de un escritor tiene muchos ángulos que van desde la enseñanza de las técnicas básicas de cada uno de los géneros literarios, hasta el desarrollo de metodologías de trabajo que orienten todo el proceso creativo. Como quiera, un elemento fundamental en la formación del escritor es el desarrollo de una sólida cultura literaria que le permita acercarse de manera consciente y sistemática a la literatura de todos los tiempos y latitudes.

En el caso de quienes desarrollan un trabajo literario en alguna lengua no-hegemónica (como es el caso de quienes escriben en lenguas indígenas) el asunto se vuelve muy complejo porque la simple existencia de esas manifestaciones literarias se constituye como un mecanismo poderoso de **resistencia ante el colonialismo**.

A partir de lo anterior surgen muchas inquietudes que nos llevan a reflexionar sobre el papel de la tradición en un contexto de confrontación entre perspectivas de lo real y de transformaciones persistentes de las maneras de ejercitar la vida cotidiana. En ese terreno, tal vez la única manera de preservar una tradición es justamente la de propiciar su continuidad histórica.

Escribir en lengua maya en el siglo XXI es entonces defender una tradición y darle continuidad histórica para que esa tradición no termine convertida en pieza de museo (tal vez lo mejor que pudo haberle sucedido a los *Cantares de Dzitbalché* sea que hoy día se haga rap en lengua maya, pues ello pone a dialogar dos tiempos y dos perspectivas del mundo que pertenecen a un mismo conglomerado humano).

La Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes ha instrumentado desde 2008 un programa para formación de escritores en lengua maya de Yucatán, donde se ha tratado de sistematizar un conjunto de preceptivas que permitan a los escritores en lengua maya tener un conocimiento técnico de todos los géneros (el programa actual forma no sólo poetas y narradores, sino también guionistas y ensayistas). En su nuevo plan de estudios, la Escuela ha instrumentado la asignatura de "Traducción literaria", cuyo objetivo es acercar a los estudiantes al conocimiento de las diversas formas de literatura universal, tratando de formar un acervo de traducciones de obras importantes al idioma maya que se habla en Yucatán, para así contribuir al desarrollo de una sólida cultura literaria entre todos aquellos que quieran desarrollarse como escritores en esa lengua espléndida.

Presentamos aquí dos trabajos desarrollados en el curso referido, mismo que fue coordinado por el maestro José Natividad Ix Xec. Las traducciones fueron hechas por los alumnos Isaac Carrillo y Ku y por Salomón Sulú Dzib, de tercer semestre de la Escuela Formal, a partir de poemas contenidos **en *Trilce*, del peruano César Vallejo, obra que en este 2022 cumple cien años de haberse publicado.**

José Díaz Cervera
Coordinador de la Escuela de
Creación Literaria del CEBA
Mérida, Yucatán, abril de 2022



CORTE LITERARIO

POEMAS DE TRILCE EN LENGUA MAYA



Le nukuch máako'obo'
ba'ax súutukil u tuklik u suuto'ob.
Ts'ook u bin Yum k'iin ch'oop Santiago,
ts'ook u jach yéek'joch'éental.

K na'é' u ya'almaj ma'atan u xáantal.

Ix Aguedita, ix Nativa, Miguel,
bix wel xí'ikex te' tu'ux
táantak u máan aute'eil u k'a'ajsaj
k'i'inamo'obo',
tu'uxan le ch'ench'enkil so'oyo', tu'ux
le xkaaxo'ob ku líik'sikubajo'ob weenlo',
yetele' jach táaj ja'ak'a'antak yóolo'obo'.
Ko'onex chen p'áatal weye'.
K na'é' u ya'almaj ma'atan u xáantal.

Ma' k ch'a'aiké'ex su'tal. Ko'onex il
k báaxal cheemo'ob iin tia'alo' letí' u máan ja'tsil!
Yéetelo'ob báaxalnajo'on bul k'iin,
ich xma' ba'atelil je'ex bix unaje':
te' p'ato'ob ich k báaxal ja'e', chuupo'ob
yéetel ch'ujuk utia'al sámal.

Ko'onex chéen pa'ataj túun, u'uyako'on t'aan
ba'ax u jeel waj ma' k páak'tik u suuto'ob, u yutskiinaj
t'aan nukuch máak táanil to'on ku bino'obo',
le nukuch máak p'atkik mejen paalal ichnaj
beey u yóolo'ob to'one'
ma'atan u páajtal xan k bine'.

Traducción:

Edgar Salomón Sulú Dzul



Tin wilaj juntúul chan xch'úupal
te bejo' ka tu méek'en.
Bey in wóol in k'aj óole', jak'aan u yóol ka tu yilen.
Míin mix k'a'ja'an tíi'.

Le chan ch'úupala' in xka'a kiik.
Bela'aj ka ti páaktaj bix u wiinkilale',
tu ye'esik u ja'abile bey úuchbene'.
Min ti'o'lal u seten óok'om óolale'
je'elan in paktik.
Bey nojoch máake'.

Ts'o'ok u ts'o'okol in beel,
ku ya'alik ten. Tuláakal le ba'ax t beetaj
t paalil tu yotoch k ka'aj na'e kimene'
ts'o'ok beyo',
ts'o'ok beyo'.

Le ja'abo'ob máano'
ya'abach ba'alob k ka'ajsik.
Bix le k payik wakaxo'obe', le tsiimino'obe'.
Ba'ale' tuláakal le je'elo' bey ma' jaaje', bey ma'e'.

Traducción:

Isaac Carrillo y Ku



PRIMEROS PASOS LECTORES

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL

Patricia Carrillo Padilla

Hablar de lectura en correlación a las infancias y juventudes es un tema que, hasta hace algunos años, tenía como referencia inmediata la falacia de “a ellos no les gusta leer”. Si bien el fomento a la lectura es una tarea en desarrollo y de continuidad, la labor que mediadores de lectura, docentes y familiares han coadyuvado para fortalecer cada vez más la relación de las generaciones más jóvenes con los libros y las diversas manifestaciones lectoras, pues “formar lectores no es sacarse lectores de la manga, no es fabricar lectores a partir de la nada” (Colasanti, 2007, p. 63), sino que se retoma al lector existente dentro de cada uno: como seres humanos leemos durante toda nuestra vida y ello puede encausarse a fenómenos más concretos como los libros y las historias.

En torno a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se palpan múltiples aristas: se ha empleado como aliada en estrategias didácticas dentro de las dependencias educativas, forma parte de tradiciones familiares, se detonan reflejos creativos y lúdicos, entre otras. Otra pauta fundamental de la LIJ es que su público meta no es exclusivo: se amplía a todas las edades posibles, en una suerte de lo que Michelle Petit formula como encontrarse y reencontrarse con quienes somos a través de lecturas en cualquiera de sus formas (2009).

Divulgación transgeneracional de los temas “de adultos”

Es en esta línea cuando surge la noción de dar una mirada parcial a los temas que se inmiscuyen en esta literatura. Hay títulos valiosos que hemos convertido en clásicos en donde se nos habla de amor, familia, sueños, amigos, fantasía e ilusiones, grandes obras que han trascendido más allá de la época o las edades. **La necesidad de incluir temas más complejos se volvió latente; no se trata en absoluto de que una temática sea mejor que la otra, sino que la gama de tramas en los textos crece y crece abarcando nuevas inquietudes que ya no sólo son de injerencia adulta, sino que la misma realidad involucra a todas y todos: niños, niñas y adolescentes tienen el mismo derecho de incluirse, leerse y pensarse.**

¿Cómo convidar a las infancias y juventudes, sin la amargura de la realidad, de temas como la guerra, la muerte, la diversidad o la migración forzada? Como se mencionó al principio, la LIJ se vuelve aliada, no con fines de exclusividad didáctica, pero sí con alto impacto para la asimilación de estas situaciones de la vida que involucran a todo el mundo. Hablemos de cuatro libros de la Literatura Infantil y Juvenil que han empleado lo mejor de su género para compartir pasajes abstractos o difíciles, pero a la vez tan humanos que nos rodean: “La historia de Erika”, de Ruth Vander Zeecon ilustraciones de Roberto Innocenti (Kalandraka, 2005); “El pato y la muerte”, escrito e ilustrado por Wolf Erlbruch (Barbara Fiore Editora, 2007); “Sombras en el arcoíris” de Mónica B. Brozon e ilustrado por Raúl Nieto Guridi (Fondo de Cultura Económica, 2019); y “México, el nombre del barco”, de María José Ferrada con ilustraciones de Ana Penyas (Libros del Zorro Rojo, 2017).

El genocidio del Holocausto en la historia

Los libros de la LIJ en torno al tema del Holocausto, sus causas y consecuencias, afortunadamente son muchos. En el caso particular de “La historia de Erika” partimos de la voz de una niña que carece del derecho básico a la identidad: sin saber quién es o cuál debió ser su historia, es arrojada por su madre desde el tren en movimiento que la llevaría a un campo de concentración. Desde esta premisa no sólo tenemos una historia punzante y real que impacta al lector, sino que de la mano de las ilustraciones pasamos de página en página conociendo un episodio que lejos de olvidarse debe ser reflexionado atemporalmente.

Pensar en que a las niñas y a los niños no se les debe hablar del Holocausto o que los jóvenes únicamente lo revisarán de manera superficial en Historia al hablar de la Segunda Guerra Mundial es limitado. Los temas paralelos de la discriminación y la violencia fueron un componente que debe mencionarse para prevenirlo, fomentar su erradicación, generar consciencias más estables que eviten repetir



dichos pensamientos. “La historia de Erika” precisamente le da la voz a una niña que desde el inicio sabe la situación en la que se encuentra, una que enuncia sin atenuantes: “En su camino hacia la muerte, mi madre me lanzó a la vida”.

Duelo y muerte en vías de la aceptación

El caso de “El pato y la muerte” refleja una de las historias más conmovedoras y transparentes en torno a la pérdida y la perspectiva de los lectores que quedamos. El pato se encuentra a una figura curiosa, la cual se presenta como la muerte: desde ese momento el pato sabe que va a morir, no cuándo ni cómo, pero su final es inequívoco. No hay drama, aunque sí un natural temor y algo de tristeza, pero estos sentires se presentan como normales. De alguna forma todos somos el pato, sabemos cuál es nuestro destino aun cuando no conocemos todos los detalles; quienes son padres piensan en sus hijos, algunos más en sus mascotas o patrimonio y también hay quien visualiza su legado. El final es el mismo.

En este libro el pato se muestra honesto al temer y no puede evitar hacerle preguntas a la muerte sobre el estanque, los árboles o los patos en el cielo que ya tienen alas para volar. La muerte, tranquila y hasta amigable, le responde en la medida de sus posibilidades entablando una relación armoniosa entre ambos. El momento crucial se acerca y el pato, sin dolor ni más temor, inicia un nuevo viaje, uno que amigos y familiares han emprendido también dejándonos nostálgicos (entre un mar de sentimientos más).

Es por esto que “El pato y la muerte” es bello, pero también útil: infancias y juventudes no son inmunes a vivir el duelo, así como no se les debe mentir acerca de este proceso que, con cierta ironía, forma parte de la propia vida. Dejar ir no es fácil, duele y cada persona lo vivirá a su modo y a sus tiempos.

La multiplicidad de los colores hacia lo natural

“Sombras en el arcoíris” habla de la diversidad en toda su extensión, pero bajo el manto de la LIJ, lo hace como suele caracterizarse esta vertiente: sin tabúes ni censuras innecesarias. Una vez más tenemos la voz narrativa focalizada en una niña: Constanza, de diez años. Ella se siente la persona que más conoce a Jero, su hermano mayor, porque entre otras cosas conoce su mayor secreto que es el estar enamorado de otro joven. La sinceridad con la que Constanza se expresa de su hermano es la mejor pauta de este libro, en donde no hay necesidad de profundizar en elementos que corresponden a lo privado, pero sí deja en claro lo que las niñas y niños deben conocer desde esta arista como lo es el no discriminar, en ningún sentido. La niña proyecta la imagen de Jero como el buen chico, estudiante, hermano e hijo que es y nada más.

En el desarrollo del libro los problemas se acercan a Jero demostrando el amplio espectro de colores y grises que rodean la vida misma, el desenlace no es idealizado, pero si algo sobresale es la firmeza de Constanza en aceptar a su hermano por lo grandioso que es en su individualidad. Un texto que, siguiendo la máxima de la LIJ, se plantea para niños, niñas y adolescentes, pero impacta e invita al análisis a todos quienes tengan la oportunidad de leerlo. En los objetivos de prevenir y erradicar la discriminación en los diferentes niveles de gobierno, e incluso en el ámbito internacional, aceptar la diversidad ha trascendido la frontera de lo teórico exigiendo ser una realidad cada vez más nítida.

Cuando viajar no es un premio

Otro de las temáticas que parecerían no aptas para las infancias y juventudes es el de la migración forzada. “Mexique, el nombre del barco” surge en un primer momento de otro episodio adverso de la historia: la guerra civil española. En este caso no se desarrolla directamente en este fragmento bélico, sino en uno de los múltiples daños colaterales que toda guerra conlleva: la salida de los civiles del territorio en conflicto. El caso de este barco, que se rebautizó con el nombre de Mexique dado que ayudaba desde la bandera francesa a trasladar a los refugiados españoles hacia México y otras latitudes seguras, tuvo más de un viaje en la intención de brindar ayuda humanitaria.

El viaje que representa este libro es uno muy peculiar: padres y madres que embarcaron a 456 niños y niñas en búsqueda de darles un futuro sin los peligros de la guerra. Esta difícil decisión, no muy lejana a los acontecimientos que hoy sacuden al mundo, es narrada desde la voz de un niño que describe muy claro todo lo que compone los efectos colaterales. Su autora retrata con delicadeza la historia y la literatura, los dilemas, la pluralidad de emociones que las infancias sienten y que deben ser reconocidas como tales, porque ser niño, niña o adolescente no significa que no perciban las distintas agitaciones que componen la vida.

Un cierre de muchas aperturas

Estos cuatro títulos son sólo una muestra de esta fusión entre la LIJ y los primeros pasos lectores que colaboran en la formación integral de niños, niñas y adolescentes, admitiendo que lo cotidiano se compone de la diversidad en su mayor esplendor. Las infancias y juventudes deben ser incluidas en el proceso de conocer, reflexionar y leer lo acontecido en el mundo y en lo que los rodean, cuidándoles de pasar por situaciones similares que vulneren su integridad. Y no todo es adversidad.

●

El arte, en este caso la literatura, se hace latente como aliado natural en la forma de representación de la multiplicidad de sentires y vivencias tanto de uno mismo como en nuestra interacción como sociedad.

●

Niños, niñas y adolescentes que crezcan de la mano a estas obras que le demuestran que tener miedos, sentimientos o dudas no es malo, sino que son parte de su desarrollo, que en caso de mantenerse pueden acceder a personas o instituciones que de manera respetuosa y libre les permitan aclarar todo lo que requieran.

Referencias

- Brozon, M. *Sombras en el arcoíris*. México: Fondo de Cultura Económica. 2017.
- Colasanti, M. *Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre literatura*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2007.
- Erlbruch, W. *El pato y la muerte*. México: Barbara Fiore Editora / Océano. 2007.
- Ferrada, M. J. *Mexique, el nombre del barco*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo. 2017.
- Petit, M. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona: Océano Travesía. 2009.
- Vander Zee, R. *La historia de Erika*. Madrid: Kalandraka. 2005.



"Ahí viene la turbonada", Alonso Gutiérrez, 2013, óleo/tela, 100 x 120 cm. Fuente: **Alonso Gutiérrez. Memoria sobre lienzo**, 2016, p. 98.

"PARA MÍ, UN CUADRO ES COMO LA VIDA"

ENTREVISTA CON EL PINTOR
ALONSO GUTIÉRREZ ESPINOSA

Arline Bojórquez Cauich

El trabajo creativo tiene un espacio primordial en la historia de la humanidad, desde tiempos recónditos la expresión a través del arte ha sido un medio para entender el mundo en el que vivimos. El ser humano ha encontrado en las artes un lugar donde pronunciar su sentir y pensar, las obras artísticas son el resultado de la imaginación y la creatividad que habita en cada ser que se dispone a crear con los recursos que tiene a la mano, expresando con sensibilidad la belleza que nos rodea.

El pasado 31 de marzo del presente año se llevó a cabo la ceremonia de entrega de la **Medalla Bellas Artes 2022 al pintor Alonso Gutiérrez Espinosa en reconocimiento a su trayectoria artística, académica y cultural**. El evento se efectuó en la plaza de la cultura del Centro Estatal de Bellas Artes, con la finalidad de celebrar la prolífica carrera del artista yucateco. Fue una bella ceremonia que sirvió como marco perfecto para recordar la vida de un hombre que se ha dedicado en cuerpo y alma a las artes visuales. Arte que le ha colmado de satisfacciones e incalculables enseñanzas.

Alonso Gutiérrez Espinosa es uno de los impulsores de las artes plásticas en la entidad, es ceramista, muralista y su legado en la pintura puede apreciarse en el Museo de la Canción Yucateca, donde se exponen retratos de poetas, músicos, compositores y distinguidos actores de la música del Estado, es en este recinto donde se demuestra su maestría con el pincel. El mismo Gutiérrez Espinosa ha expresado su sentir sobre el arte que ha cultivado desde muy joven al decir: "Siento que la pintura es principalmente una cuestión de amor al oficio. Un oficio no siempre agradable, pero siempre seductor".

Su historia de vida es un ejemplo para quienes hoy buscan desarrollarse en el medio creativo y artístico, su dedicación lo ha hecho sobresalir entre su generación y ser portavoz de una vasta memoria pictórica, sus influencias artísticas se reflejan en sus trazos y colores, así como su intencionalidad por innovar siempre, él reconoce que su obra es el resultado de un constante aprendizaje que se ha nutrido de experiencias en países como España y Francia, y desde luego México.

Su vida ha transitado entre la pintura, la docencia, la gestión cultural y la creación de espacios para el arte, su trayectoria lo ha llevado a ocupar puestos directivos de instituciones educativas y culturales, al igual que a exponer su obra en galerías y museos, recibiendo elogios y comentarios favorables como las palabras que expresara Federico Galindo en 1963, en Madrid, España, cuando Alonso Gutiérrez iniciaba la consolidación de su andar artístico: "Hay dos tendencias en el arte de este joven pintor a partir de la realidad inmediata. En una se nos muestra claro y sereno, sus figuras están expresadas con majestuosa sencillez. En la otra, su pincel vibra dando a toda la obra una gozosa



Fotografía: Hugo Borges



manifestación de vida.[...] Alonso Gutiérrez es un pintor conocedor de su oficio, y que sabe jugar con singular arte con todos los tonos”.

En la actualidad se dedica a pintar todos los días, el caudal de su creatividad se mantiene en constante actividad, además, es un esmerado estudioso de la historia del arte, sobre la cual disfruta comentar y concientizar respecto al hecho de que es conociendo las diferentes corrientes artísticas la forma en que las nuevas generaciones descubren su lugar en el mundo de la creación.

Su forma desapegada de la vanagloria se manifiesta en su sencillez y calidez al ser entrevistado en su departamento del tercer piso de una de las colonias de la ciudad de Mérida. Conversación que *Miradas al magisterio, Gaceta de Cultura, Educación y Actualidad* comparte a continuación para el conocimiento y deleite de todo el magisterio yucateco, como una forma de acercarse a tan valioso legado cultural y para honrar al destacado pintor yucateco.

Maestro, buenos días, primero que nada felicidades por ser el recipiendario de la Medalla Bellas Artes 2022, hemos querido platicar con usted para entrevistar al artista y conocer un poco más de su trabajo. Para iniciar podría comentarnos ¿cómo fue descubriendo que por medio del pincel podía expresarse de forma artística?

Vino conmigo la afición y la facilidad de las artes manuales, siempre me gustaron. En la escuela las únicas asignaturas que realmente disfrutaba eran el modelado y la clase de dibujo. Hay una anécdota que es curiosa y significativa, en la escuela el profesor me encargaba que el pizarrón estuviera siempre limpio, cuando había anuncios de vacaciones o navidad yo hacía unos dibujos como flores de noche buena con gises de colores, realmente lo gozaba. Cuando entré a la Universidad empecé a estudiar leyes, pero ya estaba tomando clases de pintura con la maestra Fina Rosa Fajardo desde 1956, ahí es cuando empieza de plano mi dedicación por la pintura, la influencia de la maestra Fina fue determinante en mi carrera como pintor, ella me habló del Renacimiento, tenía mucha influencia de la escuela italiana clásica.

¿En qué momento decide abandonar la carrera de leyes para dedicarse completamente a la pintura?

Estudiando segundo año de derecho en la Universidad decido dejar la carrera para dedicarme a la pintura. Me costó trabajo, pero había una circunstancia que me alentó, había una persona que me compraba trabajos artesanales, esta situación me dio la seguridad de que sí se podía vivir pintando, entonces un día me armé de valor y se lo dije a mi papá, y él fue hablar con el escultor y pintor Rómulo Rozo, quien dijo que sería importante orientarme y apoyarme, mi papá accedió. Rómulo Rozo le recomendó a mi padre que me fuera a México a estudiar a la Escuela de La Esmeralda en la Ciudad de México.

¿Cómo fue la experiencia que vivió en la capital del país?

Fue muy enriquecedora, iba yo a La Esmeralda a dibujar modelo en vivo, ahí por el año de 1958. Además, estudié en el taller del pintor José Bardasano Baos y en la Academia de San Carlos, en la capital aprendí a pintar al carbón y al pastel. Posteriormente me fui a España.

¿Nos podría hablar de la influencia que recibió en Europa?

En 1960, estando en Madrid, descubrí el impresionismo, ahí aprendí unas técnicas con el concepto “minimax”, es decir, un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento. En esa ciudad española tuve la influencia de los museos con las pinturas clásicas y de los talleres de pintores como Julio Moisés y Manuel Benedito. Así como de museos de Francia, Italia, Bélgica y Holanda. En Madrid logré exponer parte de mis obras de manera colectiva e individual en 1963. En ese entonces me interesaba la técnica, también aprendí sobre el estilo, que es el conjunto de trabajo que expresa un hombre, entonces mi estilo era muy amplio, abarcaba muchas cosas, hacía cosas clásicas y también abstractas, ahí asimilé que simplificar una manera de pintar es el principio de lo abstracto.

A su regreso a la ciudad de Mérida, ¿cómo implementó lo aprendido tras su experiencia en Europa?

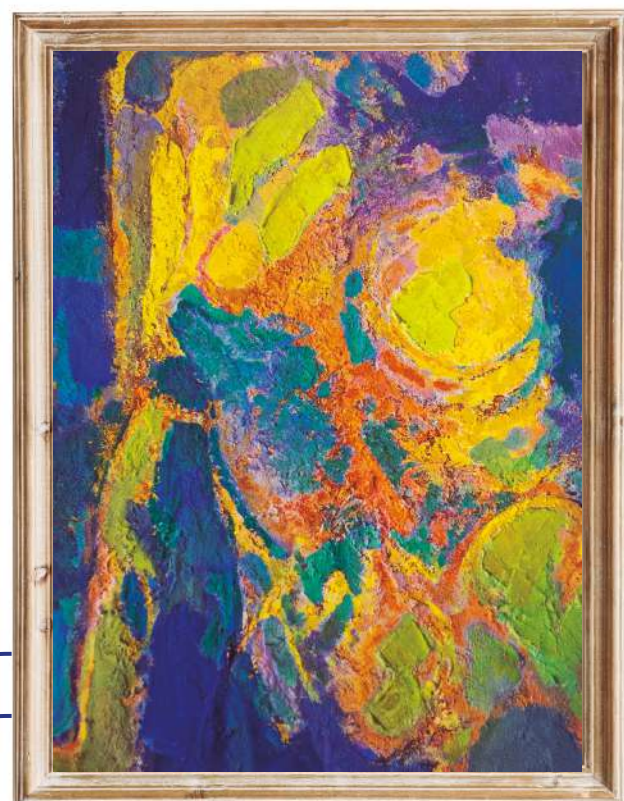
Regresando a Mérida, ya en 1963, inicia mi carrera como docente, impartí clase de dibujo al natural en la Escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes, también coordiné y creé un taller experimental de Artes Plásticas, donde incentivaba a los alumnos a pintar lo que deseen, saliendo del esquema tradicional, yo les dirigía la cuestión de composición y distribución. De igual manera se crearon cursos y diplomados en escuelas privadas donde impartía clases de historia del arte, dibujo, diseño, etc.

+

¿Qué representa el lienzo y el pincel en su vida?

Para mí, un cuadro es como la vida, un cuadro es un conjunto de elementos. Es composición y distribución de los elementos, en una vida tienes que distribuir tus elementos, hacer la distribución de las formas, chicas o grandes, hay cosas que te influyen mucho y hay otras que influyen poco, también la distribución de los colores, hay colores oscuros y terroríficos, y hay colores claros llenos de gozo, así como la vida.

+



“Torso en violetas”, Alonso Gutiérrez, 1986, mixta/tela, 80 x 60 cm. Fuente: **Alonso Gutiérrez. Memoria sobre lienzo**, 2016, p. 127.



"Anaji", Alonso Gutiérrez, 2004, acrílico/tela, 100 x 100 cm.
Fuente: *Alonso Gutiérrez. Memoria sobre lienzo*, 2016, p. 153.

Como un ser humano que aprecia el arte, que siente y se emociona cuando ve un cuadro nuevo ¿cómo se enfrenta a él por primera vez?

De dos formas, observo la habilidad técnica y el significado, pero tiene que haber una unidad, es una variedad en la unidad, y unidad en la variedad, lo que es un concepto del pintor Leonardo da Vinci que sigue siendo actual. Es decir, es una variedad de cosas, pero tiene que ser una unidad que represente algo.

¿Cómo piensa usted que puede impactar el arte en la educación?

El arte nos da cultura general y ésta nos expande a una cultura universal. Hay que recuperar el espíritu del arte, la sociedad se distorsiona por el consumo. El arte es fundamental en la vida, la estética va junto con la necesidad de la supervivencia.

¿Qué le diría a los alumnos y alumnas que tienen interés por el arte?

Que el arte es la necesidad de expresión del ser humano, el cual consta de 90% de trabajo y 10% inspiración. Es decir, hay que trabajarlo, se requiere expresar con pasión, reconocerse y atreverse. Igualmente recordar que nada es original, todos tienen una influencia de algo o alguien, todo es una cadena. Uno se va mezclando e influenciando de otras artes hasta que va encontrando su propio estilo.



Para finalizar, ¿algún mensaje que desee compartir con la comunidad educativa de docentes y alumnos?

Yo le aconsejo a todo el mundo (niños, jóvenes y adultos) que sigan su pasión, ya sea por el arte, la ciencia, la educación u otra cosa, seguir tu pasión no te va decepcionar en la vida, puede que te de dificultades económicas, pero les aseguro que no te va decepcionar en lo espiritual. **Tu pasión no te va decepcionar nunca.**



¿Quién es Alonso Gutiérrez Espinosa?

Nacido en Mérida, Yucatán, en 1937, Alonso Gutiérrez Espinosa es uno de los más importantes representantes de la plástica yucateca, su trabajo como ceramista, muralista, retratista y paisajista dejan de manifiesto su labor creativa. Desde muy joven reveló inquietud y actitudes por la pintura, al término de sus estudios de bachillerato y luego de iniciar la Licenciatura en Derecho en la UADY, decide dedicarse plenamente al arte. En 1958 se traslada a la Ciudad de México para estudiar en la Escuela La Esmeralda y en la Academia de San Carlos, posteriormente, viaja a Europa, complementando su formación en países como España y Francia.

A su regreso a la ciudad de Mérida, consolida su carrera artística y cultural laborando como profesor y coordinador del Área de Artes Visuales del Centro Estatal de Bellas Artes. Además de ser cofundador y creador de la colección pictórica del Museo de la Canción Yucateca. Dirigió el Centro Cultural y Recreativo La Ibérica, y ha participado en diversas instituciones culturales aportando sus conocimientos a favor del desarrollo de las artes plásticas en Yucatán.

Su obra pictórica se ha expuesto en países como Estados Unidos, México, España y Francia. En 1985 obtiene el premio de la I Bienal de Artes Visuales de Yucatán, en 1991 recibe la Medalla Yucatán, en 1997 es merecedor de la **Medalla al Mérito Artístico**, y en el presente **2022, la Medalla Bellas Artes**.



"Autorretrato con gatos", Alonso Gutiérrez, 2015. Fuente: *Alonso Gutiérrez. Memoria sobre lienzo*, 2016, p. 22.

Para conocer más:

Alonso Gutiérrez. "90-94 Obra selecta". UADY. Mérida, Yucatán. 1994.

Alonso Gutiérrez. *Memoria sobre lienzo*. SEDECULTA, Grupo Industrial Roche. Mérida, Yucatán. 2016.



SEGEY EN LA FILEY 2022

Miradas al magisterio



SEGEY EN LA FILEY.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez, 2022.

La lectura es un acto de magia que nos permite adentrarnos a otros mundos sin pasaporte, a un viaje sin retorno que nos hace apreciar la gran riqueza en imaginación, conocimiento, emociones, sueños y aventuras que tiene el ser humano.

Y es con esta idea en mente, con la que a través de la Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional, la Segey organizó en el marco de la Filey 2022, el coloquio “La magia de la lectura”, cuya finalidad fue propiciar un espacio de diálogo y reflexión en torno al quehacer lector de los estudiantes y docentes, así como de la sociedad en general, procurando reconocer cada uno de los esfuerzos que se desarrollan para el mejoramiento de las competencias lectoras, pero, sobre todo, valorando el placer y la consciencia de todo aquello que nos otorga el acto de leer. Este evento se desarrolló del 28 al 30 de marzo de forma presencial en el Auditorio “José Vasconcelos” de la Segey, con tres jornadas matutinas que finalizarían hasta pasado el mediodía. Fue posible disfrutar de conferencias, mesas panel, conversatorios, presentaciones de libros y demás actividades, como la Feria del Libro que dio vida a la explanada del edificio central de la SEGEY, con la presencia de editoriales locales que ofrecieron diversas opciones de libros para docentes, estudiantes y público en general.

Asimismo, en ocasión de conmemorarse los 100 años de la Educación Racionalista en la entidad, se organizó el coloquio “Una utopía pedagógica: A cien años de la educación racionalista en Yucatán”, del 31 de marzo al 1 de abril, con la participación de una veintena de investigadores que encabezaron conferencias y mesas panel, propiciándose un encuentro para reflexionar sobre las tradiciones educativas y la riqueza histórica del magisterio en la entidad, revalorando el papel fundamental de los y las docentes en la construcción de “utopías sociales”. Las actividades finalizaron con broche de oro en una velada cultural dedicada a la trova yucateca de hace un siglo, donde se pudo disfrutar de la interpretación musical del grupo TrovaNova y de la explicación amena e instruida del Mtro. Luis Pérez sabido.

La SEGEY participó en la FILEY con 59 actividades académicas y culturales que incluyeron la impartición de 14 talleres de fomento a la lectura, la elaboración y proyección de 10 videos artísticos, 2 exposiciones documentales y la apertura de espacios comunes a favor de la concientización de la importancia de la lectura para la formación integral de los estudiantes y los docentes.

¡Enhorabuena a todos y todas las y los participantes en esta fiesta de la lectura!, que año con año, nos motiva a continuar trabajando a favor de los libros, la lectura y el bienestar colectivo de la comunidad educativa de Yucatán.



SEGEY EN LA FILEY.
Fotografía: Estefani A.
Hernández Pérez, 2022.

Comentarios y colaboraciones al:



gacetamiradasalmagisterio@gmail.com